



MARCO ANGELINI

La memoria delle forme

La mémoire des formes

Memory of forms

MARCO ANGELINI

La memoria delle forme

La mémoire des formes

Memory of forms

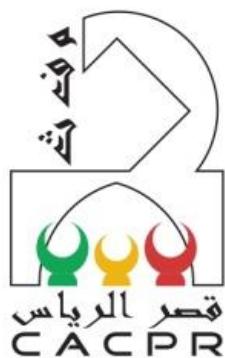
A cura di / Organisé par / Curated by

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

7 - 20 Novembre 2019

7 - 20 Novembre 2019

November 7 - 20, 2019



Bastion 23 - Palais de Rais

Boulevard Amara Mohamed Rachid, Algiers, Algeria

Marco Angelini

A cura di / Organisé par / Curated by
Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

La memoria delle forme
La mémoire des formes
Memory of forms

7 - 20 Novembre 2019

7 - 20 Novembre 2019

November 7 - 20, 2019

Traduzioni / traductions / translations
Romina Fucà



Bastion 23 - Palais de Rais

Boulevard Amara Mohamed Rachid, Algiers, Algeria

in collaborazione con
en collaboration avec
in collaboration with
Istituto Italiano di Cultura - Algeri



Ambasciata d'Italia
Algeri



#VIVERE **ALL'ITALIANA**



2017 – *LA MEMORIA DELLE FORME* - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2017 – *LA MÉMOIRE DES FORMES* - cm 60x60 - technique mixte sur toile

2017 – *MEMORY OF FORMS* - cm 60x60 - mixed technique on canvas

La memoria delle forme

«Una capacità fondamentale che distingue l'uomo dagli altri esseri viventi: quella di acquisire, elaborare e conservare informazioni interagendo con l'ambiente, di trasformarle in conoscenze e ricordi condivisi. All'origine dell'umanità sta questa memoria produttrice di sapere, che va ad aggiungersi alla memoria animale o biologica. Se quest'ultima è fatta di programmi registrati nel codice genetico e si rivela nella forma di disposizioni o istinti, la memoria culturale è un insieme di istruzioni per trattenere esperienze e produrne di nuove, è un sapere impresso e attivo nei corpi, nelle pratiche, nella cultura materiale, nelle tecniche, nelle rappresentazioni.

Oltre a riguardare il modo in cui questo sapere viene elaborato, prodotto e trasmesso, lo studio della memoria culturale indaga la produzione di ricordi collettivi, la quale ha sì a che fare con la conoscenza del passato, ma interessa essenzialmente il presente, la costruzione e la trasformazione delle identità collettive e individuali», sostiene Francesco Fiorentino nel suo libro *Figure e forme della memoria culturale*, e questo concatenamento quasi ossessivo, sicuramente consequenzialmente necessario di eventi-effetti, il senso figurato degli oggetti che si annida dietro alla rappresentazione di forme e alla resa dei colori, questo simbolismo cromatico, allegoria di una contemporaneità che inevitabilmente guarda ad un passato da cui non può scindersi, che guarda al ricordo come memoria delle forme, tutto questo si ritrova, perfettamente calzante, nel lavoro di Marco Angelini.

Il corpus di lavori da lui presentati intercettano ed intrappolano in una campitura piatta di colore, che pur si muove sinuosa a macchia d'olio nei suoi bagliori dorati, nel giallo e nel verde imperturbabili, lo stagliarsi imponente sul bianco, attirando nuove forme come una calamita, vegliando su tutte le cose che vi "abitano" al di sotto.

«Una stella nera appare, un punto oscuro nel chiarore del cielo notturno. Luogo oscuro e punto di passaggio verso il riposo. Tendi la mano, trapassa il fine tessuto di questo cielo protettivo, riposa.»

Da *The Sheltering Sky* ("Il cielo protettivo"), Paul Bowles, 1949

Ed è come se Marco Angelini avesse già abitato quei luoghi, richiamando odori, colori, fattezze che si traducono astratte senza mai rarefarsi, bensì tracciando in modo tangibile i segni di una memoria viva, persistente, vibrante. Se Kandinskij soleva associare ai propri colori un dato e preciso suono, Angelini, con il medesimo, meticoloso zelo, associa un suono stavolta personale, dunque non universalmente riconosciuto come quello di uno strumento, senza mai intrappolare la visione dello spettatore in un ordine o schema predefinito: colori come suoni, oggetti come forme, sono ricordi che affiorano a bruciapelo, afferrati dall'artista e catturati dal colore acrilico, madeleine de Proust che divengono necessarie per la lettura del presente, per l'impostazione del futuro: il tempo tutto, l'intera esistenza dell'individuo, non può prescindere dalla memoria delle forme, come particelle necessarie alla vita del corpo e dell'anima.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

La mémoire des formes

«Une capacité fondamentale qui distingue l'homme des autres êtres vivants: celle d'acquérir, de traiter et de rassembler des informations en interagissant avec l'environnement, en les transformant en connaissances et mémoires partagées. L'humanité est ce savoir producteur de mémoire, qui va au-delà de la mémoire animale ou biologique. Si cette dernière est constituée de programmes enregistrés dans le code génétique et se révèle sous forme de dispositions ou d'instincts, la mémoire culturelle est une instruction complète pour la préservation des expériences en y produisant de nouvelles, elle est une connaissance active imprégnée de corps, de pratiques, de culture matérielle, de techniques et représentations.

En plus de traiter la manière dont ces connaissances sont élaborées, produites et transmises, l'étude de la mémoire culturelle est centrée sur la production de mémoires collectives, ce qui concerne la connaissance du passé, mais qui concerne essentiellement le présent, la transformation des identités collectives et individuelles», Francesco Fiorentino écrit dans son livre *Figure e forme della memoria culturale*, et cet assemblage presque obsessionnel, certainement nécessaire du fait des effets-événements, du sens figuré des objets cachés derrière la représentation des formes et des couleurs, de ce symbolisme chromatique, allégorie d'une contemporanéité qui renvoie inévitablement à un passé dont elle ne peut se détacher et qui considère la mémoire comme un souvenir de formes, tout cela se reflète parfaitement dans l'œuvre de Marco Angelini.

Le corpus d'œuvres présentées par l'artiste s'intercepte et s'emprisonne dans un fond plat, qui bouge même de manière sinuuse, comme une tache d'huile à la lueur dorée, au jaune et au vert imperturbable, qui s'impose au blanc par attirer de nouvelles formes comme un aimant, en veillant sur toutes les choses qui "habitent" au-dessous.

«Une étoile noire apparaît, un point d'obscurité dans la clarté du ciel nocturne. Point de ténèbres et porte au repos. Atteindre, percer la fine toile du ciel à l'abri, se reposer».

The Sheltering Sky, (Le ciel protecteur), Paul Bowles, 1949

Et c'est comme si Marco Angelini avait déjà vécu dans ces lieux, rappelant les odeurs, les couleurs, les traits qui se traduisent en abstrait sans jamais devenir rares, mais en traçant de manière tangible les signes d'une mémoire vivante, persistante et vibrante. Si Kandinsky associait un son spécifique et précis à ses propres couleurs, Marco Angelini, avec la même passion, associe cette fois un son personnel, pas universellement reconnu comme celui d'un instrument, sans jamais piéger la vue du spectateur dans un ordre ou modèle prédéfini: les couleurs telles que les sons, les objets et les formes sont des mémoires nues, capturées par l'artiste et capturées par la couleur acrylique, la madeleine de Proust indispensable à la lecture du présent, à la fixation du futur: l'existence entière de l'individu ne peut être séparée de la mémoire des formes, tout comme les particules nécessaires à la vie du corps et de l'âme.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

Traduction par Romina Fucà

Memory of forms

«A fundamental ability that distinguishes man from other living beings: that of acquiring, processing and gathering information by interacting with the environment, transforming it into shared knowledge and memories. Humanity is this memory-producing knowledge, which goes beyond the animal or biological memory. If the latter consists of programs recorded in the genetic code and it is revealed in the form of dispositions or instincts, cultural memory is a complete instruction for the preservation of experiences by producing new ones, it is an active knowledge imbued with bodies, practices, material culture, techniques and representations.

In addition to dealing with the way in which this knowledge is developed, produced and transmitted, the study of cultural memory focuses on the production of collective memories, which concerns the knowledge of the past, but which essentially concerns the present, the transformation of collective and individual identities», Francesco Fiorentino writes in his book *Figure e forme della memoria culturale*, and this almost obsessional assemblage, certainly necessary because of the effects-events, the figurative sense of the hidden objects behind the representation of shapes and colors, of this chromatic symbolism, allegory of a contemporaneity which inevitably refers to a past from which it cannot be detached and which considers memory as a memory of forms, all this is perfectly reflected in the work of Marco Angelini.

The corpus of works presented by the artist intercepts and is imprisoned in a flat background, which moves even in a sinuous way, like a stain of oil with the golden glow, the yellow and the imperturbable green, which impose on white by attracting new forms like a magnet, watching over all the things that "live" below.

«A black star appears, a point of darkness in the brightness of the night sky. Point of darkness and door to rest. To reach, to pierce the thin canvas of the sky in the shelter, to rest.»

The Sheltering Sky, Paul Bowles, 1949

And it's as if Marco Angelini had already lived in these places, reminiscent of smells, colors, traits that translate into abstract without ever becoming rare, but by tangibly tracing the signs of a living, persistent and vibrant memory. If Kandinsky associated a specific and precise sound with his own colors, Marco Angelini, with the same passion, this time associates a personal sound, not universally recognized as that of an instrument, without ever trapping the view of the viewer in an order or model predefined: colors such as sounds, objects and shapes are naked memories, captured by the artist and captured by the acrylic color, Proust's madeleine indispensable to the reading of the present, to the fixation of the future: the entire existence of the individual cannot be separated from the memory of forms, just like the particles necessary for the life of the body and the soul.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

Translation by Romina Fucà



2017 - CONQUISTA - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2017 - CONQUÊTE - cm 60x60 - technique mixte sur toile

2017 - CONQUEST - cm 60x60 - mixed technique on canvas



2016 – SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2016 - SANS TITRE - cm 60x60 - technique mixte sur toile

2016 - UNTITLED - cm 60x60 - mixed technique on canvas



2016 – CANE A ROTELLE - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2016 - CHIEN SUR ROUES - 60x60 cm - technique mixte sur toile

2016 – DOG WITH WHEELERS - 60x60 cm - mixed technique on canvas



2016 – PALIO DELLA CAPRA D'ORO - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2016 - TOURNOI DE LA CHÈVRE D'OR - 60x60 cm - technique mixte sur toile

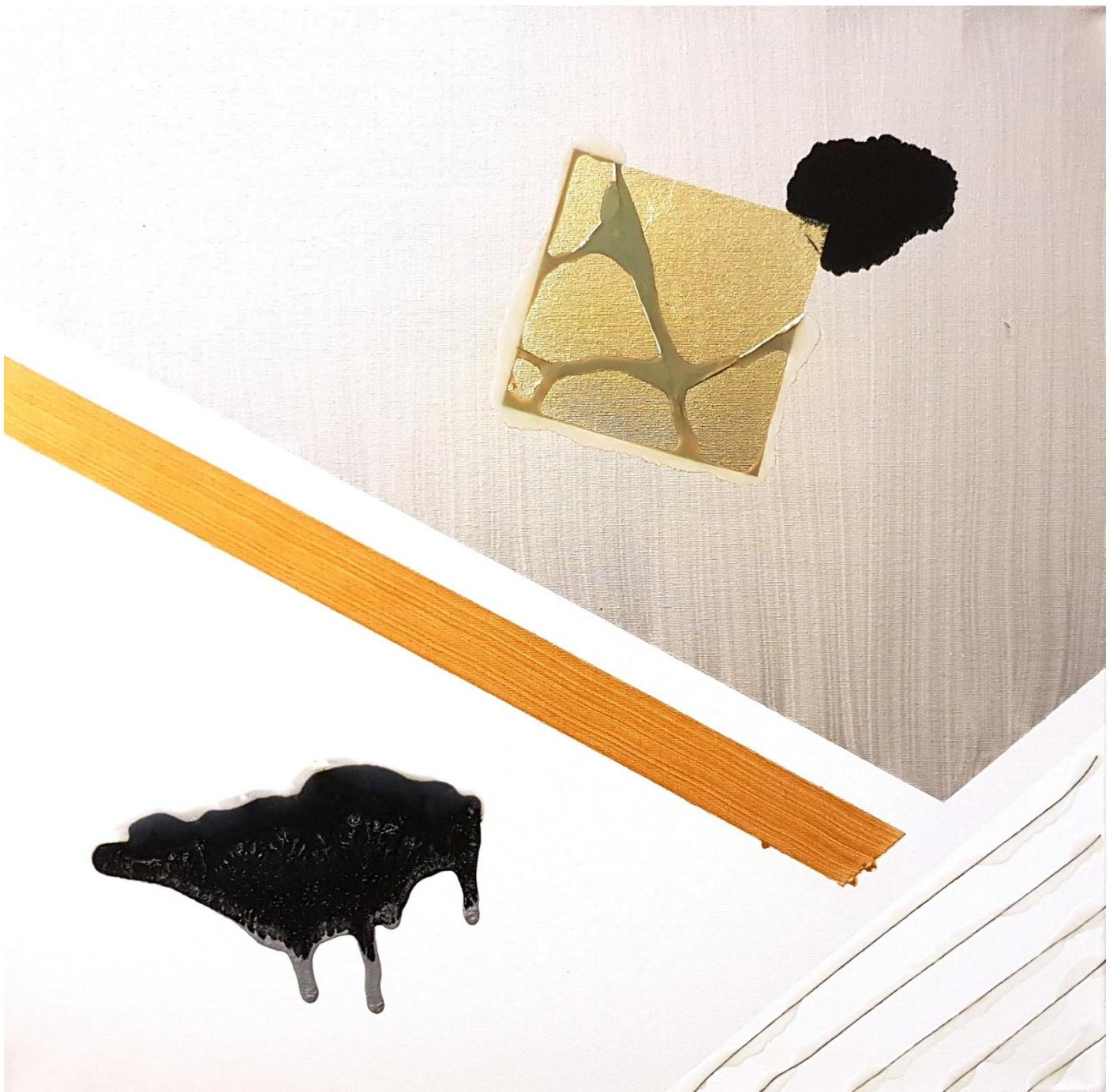
2016 – JOUST OF THE GOLDEN GOAT - 60x60 cm - mixed technique on canvas



2016 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2016 - SANS TITRE - cm 60x60 - technique mixte sur toile

2016 - UNTITLED - cm 60x60 - mixed technique on canvas



2016 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2016 - SANS TITRE - cm 60x60 - technique mixte sur toile

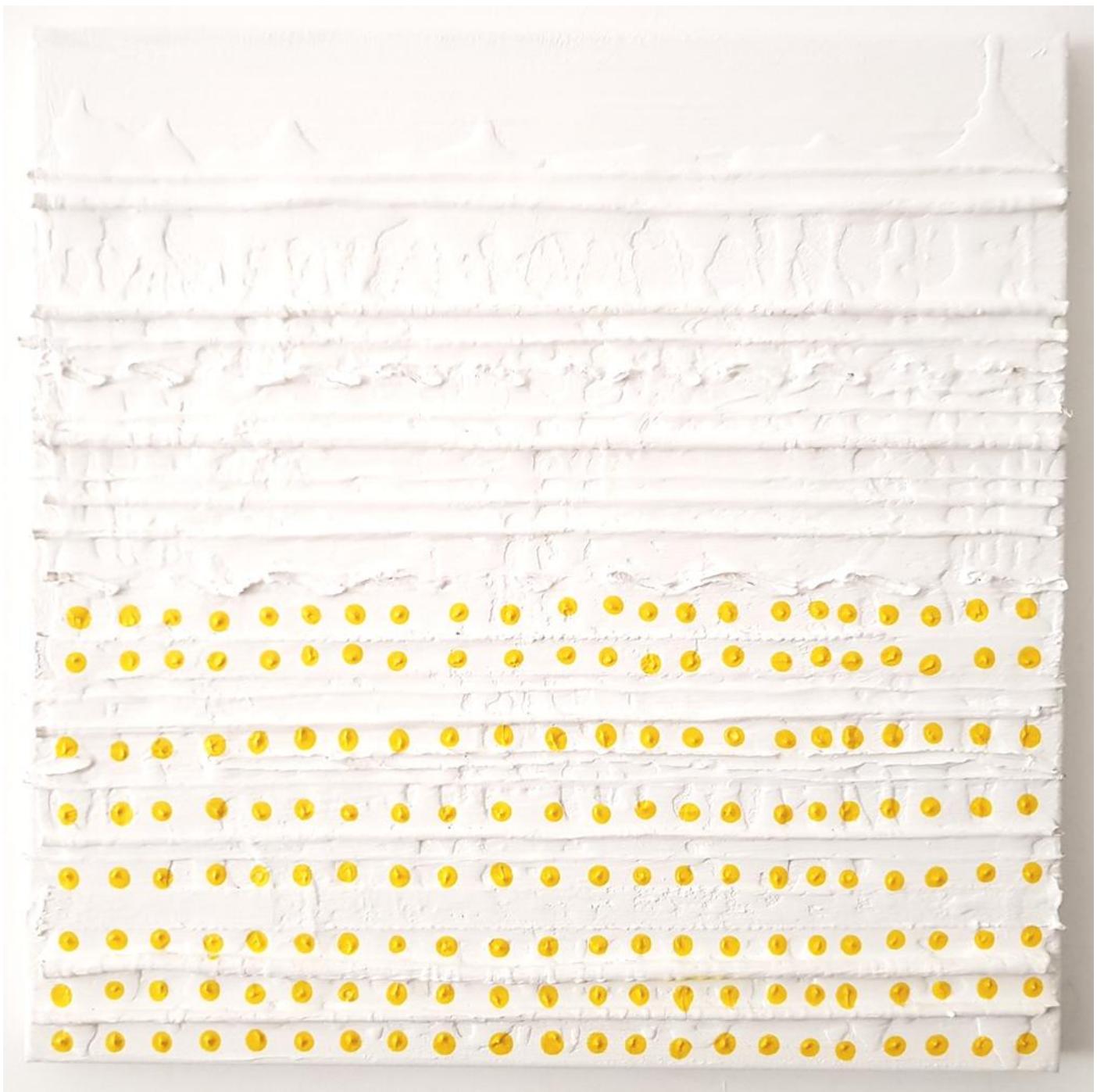
2016 - UNTITLED - cm 60x60 - mixed technique on canvas



2016 – COLOSSEO DI NOTTE - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2016 - COLISÉE DE NUIT - 60x60 cm - technique mixte sur toile

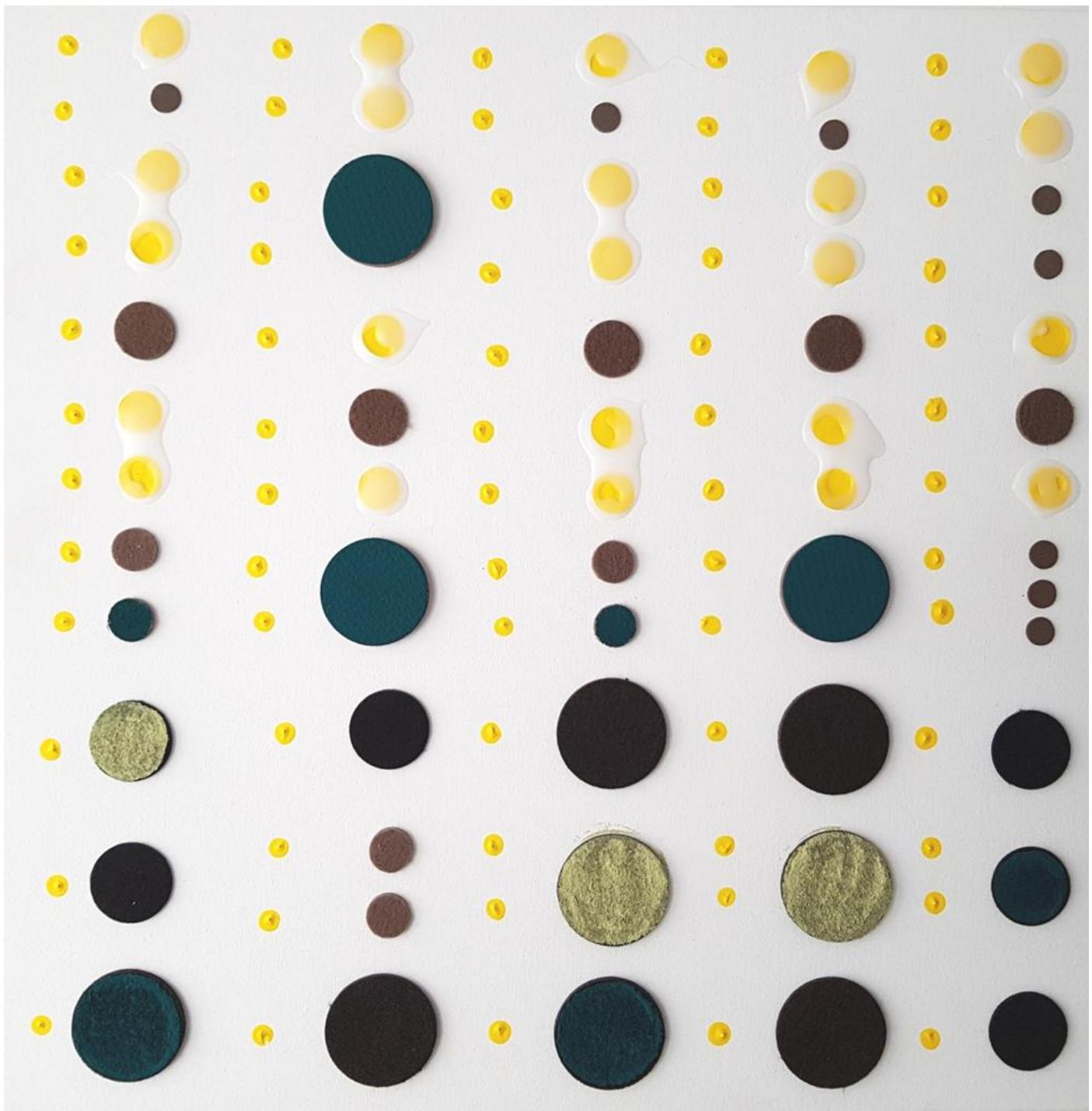
2016 - COLOSSEUM AT NIGHT - 60x60 cm - mixed media on canvas



2017 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2017 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2017 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2017 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2017 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

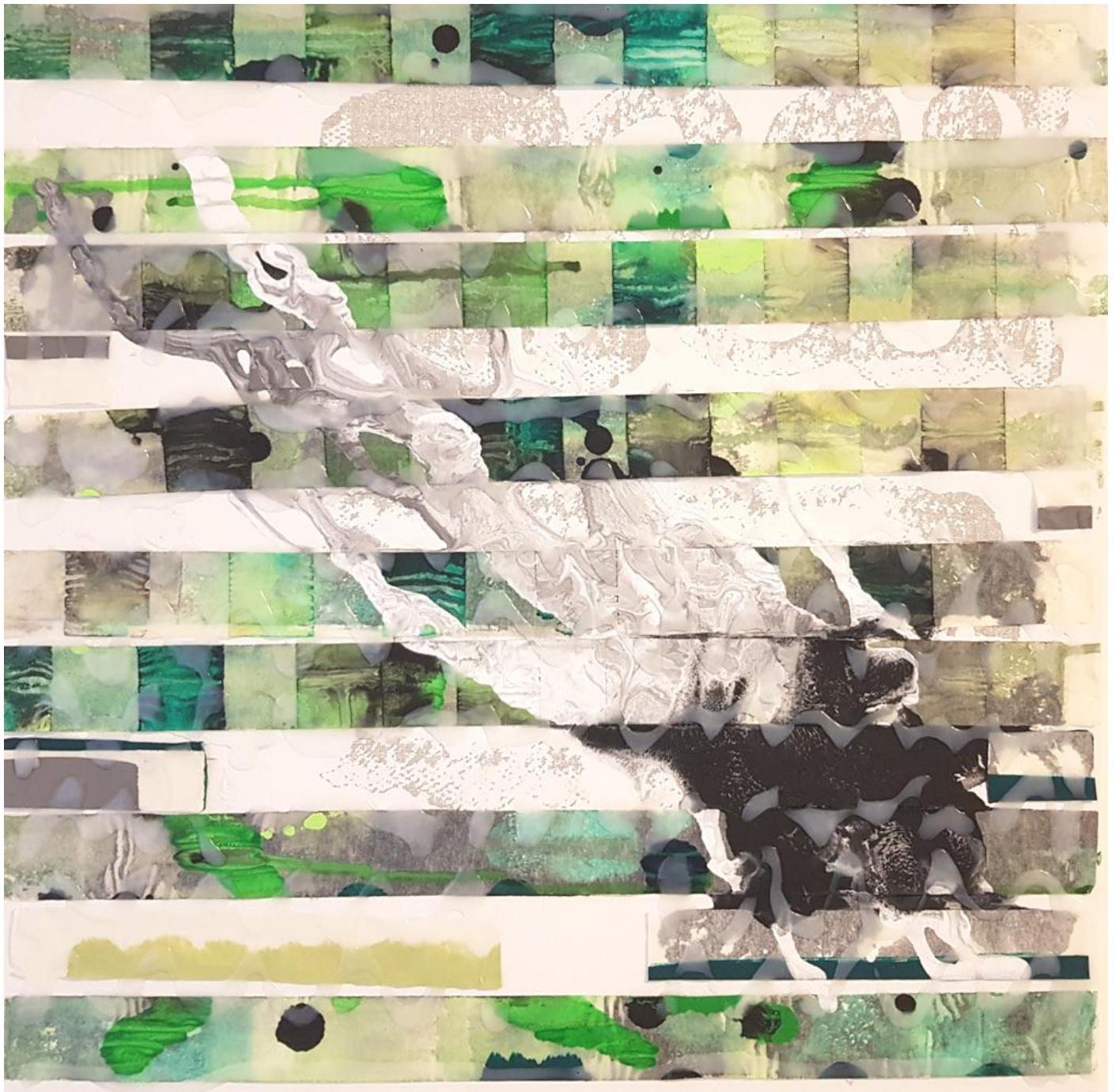
2017 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2016 - SENZA TITOLO - cm 40x40- tecnica mista su tela

2016 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

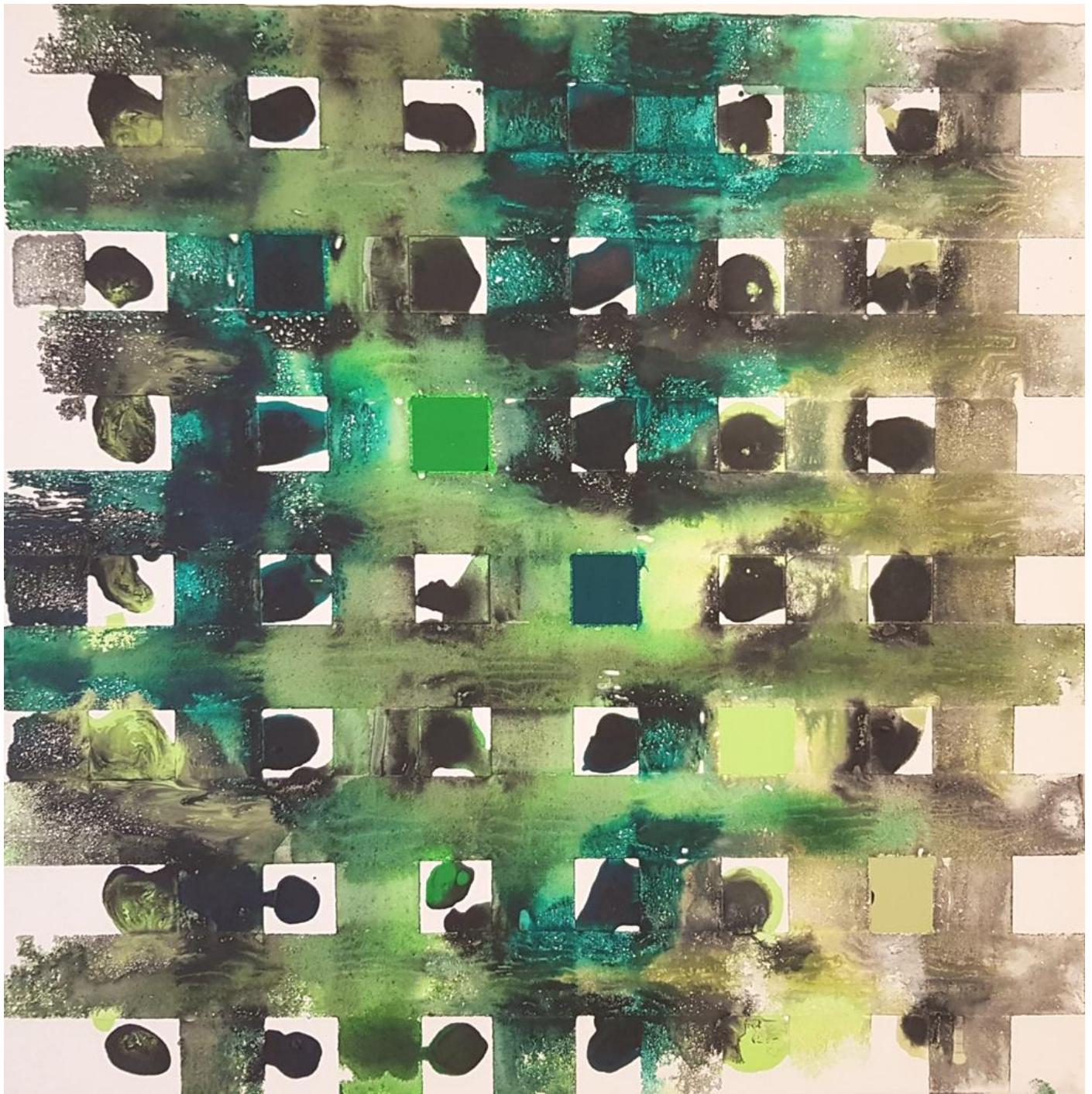
2016 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas



2018 - SENZA TITOLO - cm 40x40 - tecnica mista su tela

2018 - SANS TITRE - cm 40x40 - technique mixte sur toile

2018 - UNTITLED - cm 40x40 - mixed technique on canvas

Marco Angelini, nato a Roma nel 1971, vive e lavora tra Roma e Varsavia. Studia il fenomeno metropolitano e il porsi di fronte a processi di trasformazione costante. L'interpretazione sociologica costituisce il suo retroterra culturale e formativo di riferimento.

Le città sono lo scenario in cui le pulsioni inconsce sopravvivono interagendo con le nuove possibilità offerte dalla tecnologia, per questo esse diventano il nucleo e l'habitat ideale di tutti i paradossi e le contraddizioni umane.

Marco Angelini fa della superficie pittorica il luogo d'incontro di forme e materie, segni e significati. Una ricerca espressiva dominata, infatti, dalla materia e dai materiali più disparati, per lo più di riciclo: ferro, alluminio, carta, cellophane, polistirolo, chiodi, viti, nastri di registrazione, pellicole fotografiche, e altro ancora. Su questo strato materiale, l'artista va poi ad intervenire con pigmenti, polveri, colle, metalli e plastiche per dar vita ad opere caratterizzate da un equilibrio sospeso, da un silenzio gravido e da rarefatte atmosfere, oltre che da uno stile immediatamente riconoscibile.

La stessa materia, nella sua arte, lungi dall'essere elemento carico di gravità diviene anzi cifra autentica e trasfigurata di leggerezza, trasparenza e sollevazione.

Marco Angelini – lontano da critiche o posizioni ideologicizzate – crede con forza che l'arte abbia da svolgere un decisivo ruolo sociale: quello di ridonare visibilità alle cose, generare attenzione e creare così nuove possibilità di condivisione, comunicazione e interrogazione. Fra le sue varie fasi di ricerca ricordiamo quella sul doppio, quella sul tema della memoria, quella orientata a scandagliare il rapporto che sussiste tra la materia da un lato e gli elementi che la perturbano dall'altro: tempo, spazio, contesti urbani, Uomo.

Ricordiamo ancora che la scienza influenza da ormai diversi anni la creazione artistica di Marco Angelini. Egli pensa che un artista lavori nella stessa direzione di un ricercatore scientifico: indaga, esplora, contamina. La forza creativa dell'Uomo è, del resto, la prima energia a disposizione. L'artista, come lo scienziato, diviene colui che è in grado di rispondere all'esigenza di evoluzione e mutamento. L'artista prestando la sua arte alla scienza e prendendo da essa fa in modo che possano costruirsi nuovi paradigmi.

Marco Angelini, partendo dalla considerazione che oggi, in un mondo che corre e consuma senza digerire, non rimane che il rifiuto, pone l'accento sulla necessità di non considerare "scarto" elementi ed oggetti che hanno perso soltanto il loro "simulacro di modernità". L'intenzione è quella di assemblarli nelle opere ricordando che siamo chiamati a fare "gesti". Come consumatori ogni scelta fatta è una presa di posizione. E, nelle sue opere, gli oggetti scartati dalla società (ma non digeriti) acquisiscono una vita più duratura con una loro dignità estetica.

Le opere di Marco Angelini sono state acquisite da diversi collezionisti ed una di esse fa parte della prestigiosa collezione privata della Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Ha realizzato, dal 2006 ad oggi, varie mostre personali in Europa (Roma, Milano, Varsavia, Londra, Bratislava) e partecipato a collettive presso spazi pubblici e gallerie private a New York, Washington DC, Tel Aviv, Varsavia, Zamość, Stettino, Monaco di Baviera, Essen, Londra, Bruxelles, Roma.

Tra le sue mostre segnaliamo la partecipazione nel 2011 alla 54° Biennale di Venezia (Padiglione Italia nel mondo) grazie al supporto dell'Istituto Italiano di cultura di Varsavia, la mostra personale a Roma nel 2015 presso il Museo Carlo Bilotti, la partecipazione a Stettino nel 2016 al festival di arte contemporanea 11. MFSW inSPIRACJE / Oksydan, mostra dell'installazione Solchi Urbani al Museion di Bolzano nel 2017 (Passage di Museion) e la personale al Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma nel marzo del 2018.

E' rappresentato ad Abu Dhabi da Novus Art Gallery.

Marco Angelini est né à Rome en 1971 et travaille entre Rome et Varsovie. Il étudie le phénomène métropolitain et prend en considération ses processus constants de transformation, de même que l'interprétation sociologique constitue également sa référence culturelle et son parcours éducatif.

Les villes sont le scénario dans lequel les pulsions inconscientes survivent en interagissant avec les nouvelles possibilités offertes par la technologie, raison pour laquelle elles deviennent le noyau et l'habitat idéal pour tous les paradoxes et contradictions de l'homme.

Marco Angelini fait de la surface d'art le lieu de rencontre des formes et des matériaux, des signes et des significations. Une recherche expressive dominée par les matériaux les plus disparates, principalement recyclés: fer, aluminium, papier, cellophane, polystyrène, clous, vis, bandes d'enregistrement, films photographiques, etc. Sur cette couche de matériau, l'artiste intervient alors avec des pigments, des poudres, colles, métaux et plastiques pour donner vie à des œuvres caractérisées par un équilibre suspendu, un silence gravé et des atmosphères raréfiées, ainsi que par un style immédiatement reconnaissable.

Le même matériau, dans son art, loin d'être un élément chargé de gravité, devient jusqu'à présent une figure authentique et transfigurée de légèreté, de transparence et d'élévation.

Marco Angelini – loin des critiques et des positions idéologiques – croit fermement que l'art a un rôle social déterminant à jouer: restaurer la visibilité des choses, attirer l'attention et créer ainsi des nouvelles possibilités de partage, de communication et de question. Parmi ses différentes phases de recherche, on retiendra celle sur le double, celle sur le thème de la mémoire, celle orientée vers la compréhension de la relation entre la matière et les éléments qui la salissent: temps, espace, contextes urbains, Homme.

On se souvient encore que la science ait influencé la création artistique de Marco Angelini pendant plusieurs années. Sa pensée est que l'artiste travaille dans la même direction qu'un chercheur scientifique: il enquête, explore, contamine. La force créatrice de l'homme est, après tout, la première énergie disponible. Comme l'homme de science, l'artiste devient celui qui est capable de répondre au besoin d'évolution et de changement. L'artiste est celui qui prête son art à la science et en profite pour s'assurer qu'elle peut ainsi construire de nouveaux paradigmes.

Marco Angelini, en croyant qu'aujourd'hui, dans un monde qui coule et consomme sans digérer, il ne reste plus que le rejet, souligne la nécessité de ne pas considérer le "déchet" comme un élément et un objet ayant seulement perdu son "simulacre de modernité". Sa proposition est de les assembler dans ses œuvres en nous rappelant que nous sommes appelés à faire des "gestes". En tant que consommateurs, chaque choix est un processus décisionnel. Et dans ses œuvres, les objets rejetés par la société (mais pas assimilés) acquièrent une vie plus durable à travers leur dignité esthétique.

Les œuvres de Marco Angelini ont été acquises par divers collectionneurs et l'une d'elles fait partie de la prestigieuse collection privée de la Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Depuis 2006, Angelini a emmené plusieurs expositions personnelles en Europe (Rome, Milan, Varsovie, Londres, Bratislava) et il a participé à des expositions collectives dans des espaces publics et des galeries privées à New York, Washington DC, Tel-Aviv, Varsovie, Zamość, Stettin, Munich, Essen, Londres, Bruxelles, Rome.

Parmi ses expositions on peut énumérer la participation en 2011 à la 54e Biennale de Venise (pavillon italien dans le monde) grâce au soutien de l'Institut italien de la culture à Varsovie, l'exposition personnelle à Rome en 2015 au musée Carlo Bilotti, sa participation à Stettin en 2016 au festival d'art contemporain 11. MFSW inSPIRACJE / Oksydan, l'exposition de l'installation de "Solchi Urbani" au Museion de Bolzano en 2017 (Museion Passage) et l'exposition individuelle au Musée d'Art contemporain de l'Université La Sapienza à Rome en mars 2018.

Il est représenté à Abou Dhabi par Novus Art Gallery.

Marco Angelini, born in Rome in 1971, lives and works between Rome and Warsaw. He studies the metropolitan phenomenon and the presence of constant transformation processes. The sociological interpretation constitutes its cultural background of reference and formation.

Cities are the scenario in which unconscious impulses survive interacting with the new possibilities offered by technology, which is why they become the nucleus and the ideal habitat for all human paradoxes and contradictions.

Marco Angelini turns the painted surface into the meeting place of different shapes and materials, signs, and meanings. His work is an expressive research dominated by matter and different kind of materials, mostly recycled: iron, aluminum, paper, cellophane, polystyrene, nails, screws, recording tapes, photographic films, just to name a few. To this surface the Artist applies pigments, powders, glues, metals, and plastics in order to create artworks characterized by a suspended balance, by a pregnant silence and rarefied atmospheres, as well as an immediately recognizable style.

In Marco Angelini's art, matter – far from embodying graveness – becomes a genuine, transfigured emblem of lightness, transparency and levitation.

Marco Angelini – far from criticism or ideological positions – firmly believes that art must play a decisive social role: to restore the visibility of things, to attract attention, and thus to create new possibilities of sharing, communicating and questioning. In-between his different phases of research, let us mention that “on the double”, that “on the theme of memory”, finally, that “on the relation exists between the material on the one hand and the elements that collapse it on the other hand”: time, space, urban contexts, Man, among others.

Let us mention furthermore that the Science has influenced his artistic creation since years. He thinks an artist works in the same direction of a scientific researcher: that is, he investigates, explores, contaminates. Moreover, the creative force of Man is the first energy available to us. The artist, like the scientist, becomes the one who is able to reply to the need for both evolution and change. The artist lends his art to science, while borrowing from her, he ensures they can build new paradigms together.

Given that today, in a world that runs and consumes without digesting, nothing remains but the refusal, Marco Angelini would like to emphasize the need not to consider “waste” those elements and objects have lost only their “simulacrum of modernity”. The intention is to assemble them in his artworks, underlining this way we are called to make “gestures”. As consumers, every choice constitutes a position. Doing so, in his artworks, objects refused by society (but not digested) acquire an everlasting life together with a renovated aesthetic dignity.

The works of Marco Angelini have been acquired by various collectors and one of them is part of the prestigious private collection of Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Since 2006, Angelini has directed several solo exhibitions in Europe (Rome, Milan, Warsaw, Kraków, London, Bratislava), and he has taken part in group exhibitions in public spaces and private galleries in New York, Washington D.C., Tel Aviv, Warsaw, Zamość, Szczecin, Munich, Essen, London, Brussels, Rome.

Among his most important exhibitions, it should be recalled the participation in 2011 at the Italian Pavilion in the World at the 54th International Art Exhibition of the Venice Biennale thanks to the support of the Italian Cultural Institute in Warsaw, other than his solo exhibition in Rome in 2015 at the Carlo Bilotti Museum; participation in Szczecin (Poland) in 2016 at the contemporary art festival 11. MFSW INSPIRACJE / Oksydan; exhibition “Solchi Urbani” at the Museion – Bozen (Italy) and the solo exhibition at the Museum of Contemporary Art of La Sapienza in Rome (March 2018).

He is represented in Abu Dhabi by Novus Art Gallery.

MOSTRE PERSONALI / EXPOSITIONS PERSONNELS / SOLO EXHIBITIONS

Fluid Memories - a cura di Katarzyna Haber e Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci – **Apteka Sztuki** - Varsavia – Aprile 2019

Il futuro è stupido – a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci – **FACTO** – Montelupo Fiorentino (Firenze) – Dicembre 2018

Lo spazio del sacro – a cura di Raffaella Salato – **Museo laboratorio Arte Contemporanea** – Sapienza Università di Roma – Marzo 2018

Speculum: la materia e il suo doppio – a cura di Raffaella Salato – **Istituto Italiano di Cultura** - Cracovia - Settembre 2017

Il mondo attorno – a cura di Ilaria Sergi – testi di Claudio Strinati – **MAEC** – Milano Giugno 2017

Abstract Configurations – a cura di **Emmeotto gallery** - **Relais Rione Ponte** - Roma - Marzo 2017

L'Insolito Ordinario – a cura di Raffaella Salato - **Banca Fideuram** - Roma - Febbraio 2017

Caleidoscopio: la Memoria e l'Oblio – a cura di Giusy Emiliano e Raffaella Salato – **Nowe Miejsce Gallery** – Varsavia – Giugno 2016

Speculum – a cura di Raffaella Salato – **Museo Carlo Bilotti** - Roma – Ottobre 2015

La materia e il suo doppio – a cura di Raffaella Salato - **André arte moderna e contemporanea** - Roma – Giugno 2014

Gli oggetti e la pittura: trame e legami – **Magazzini dell'arte contemporanea** - Trapani – Maggio 2014

Dalla terra italiana alla Polonia --**Galeria Delfiny** - Varsavia – Dicembre 2013

Vita e sospensione: lo spazio del sacro – a cura di Ryszard Ługowski - **Galeria XX1** - Varsavia – Luglio 2013

Parola Informa – a cura di Tiziana Lamusta - **b>gallery** - Roma – Aprile 2011

Solchi Urbani - **Primate's Palace** - Bratislava – Ottobre 2010

Solchi Urbani - **Galeria Art New media** - Varsavia – Ottobre 2010

Solchi Urbani – a cura di Tiziana Lamusta - **André arte moderna e contemporanea** - Roma – Giugno 2010

SilenzioGravido - **Wystawa Galeria** - Varsavia – Ottobre 2009

Restful Turmoil - **The Brick Lane Gallery** - Londra – Luglio 2009

Ah-Un-tempo - **White cube 3** - Roma – Luglio 2008

Vertical Claustrophobia - **Fabs Gallery** - Varsavia – Novembre 2007

MOSTRE COLLETTIVE / EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

Natura naturans - mostra collettiva a cura di Valeria Guglielmi - **Chiesa conventuale di San Francesco** – Cortemilia (Cuneo) - Agosto 2019

Hic et Nunc. Tempo presente - mostra collettiva a cura di Raffaella Salato – **Fondamenta Gallery** - Roma - Maggio 2019

Divenire – mostra collettiva a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci – **T24 Spazio Arte** - Roma - Marzo 2019

Brane Light – bipersonale con Diana Lazzaro - **Borghini arte contemporanea** – Roma – Gennaio 2019

mostra collettiva a cura di **Emmeotto gallery** (Palazzo Taverna – Roma) – Giugno 2018

Art on Solar Technologies - a cura di Giusy Emiliano - **FAO Headquarters Rome** – Aprile 2018

L'energia vitale dell'Arte - **Museion** – Bolzano – Ottobre 2017

L'essenziale è visibile agli occhi - bipersonale con Luca Coser - a cura di Raffaella Salato - **André arte moderna e contemporanea** - Roma - Settembre 2017

Grand opening of gallery's main represented artists - **Novus art gallery** – Abu Dhabi – Aprile 2017

13th Annual Transformer Silent Auction Party - **American University's Katzen Arts Center** - Washington DC - Novembre 2016

InSPIRACJE 11 "Oksydan" - a cura di Lena Wicherkiewicz - **Dom Kultury 13muz** – Stettino – Giugno 2016

Warsaw International Art Expo - **Dom Artysty Plastyka** - Varsavia – Giugno 2015

Clio Art Fair New York - **508 - 526 W 26th St-** New York – Marzo 2015

conTENporary words of art – a cura di Giusy Emiliano - **Sala Santa Rita** - Via Montanara 8 - Roma – Febbraio 2015

Affordable Art Fair New York – rappresentato da Onishi Gallery - **The Tunnel** 269 11th Avenue- New York – Sett. 2014

Mauerfall – 25 Jahre - **Fzkunst** - Essen – Settembre 2014

Da Roma a New York - **André arte moderna e contemporanea** - Roma – Maggio 2013

Da New York a Roma: Segni, linee e forme - **Onishi Gallery** - New York – Aprile 2013

Salon d'Automne in Israel - **Namal Yafo Hangar 1** - Tel Aviv – Novembre 2012

Rom München. Hin -und Zurück – a cura di Katrin Hupke - **halle 50 Domagk ateliers** – Monaco di Baviera – Giugno 2012

Cuori seriali: sei variazioni sul tema della vita - **Galerie Croissant** - Bruxelles – Marzo 2012

54° Venice Biennal - **Padiglione Italia nel mondo** - a cura di Vittorio Sgarbi - Venezia – Giugno / Novembre 2011

Parallax AF - **Royal Opera Arcade** - Londra – Luglio 2011

Art Fair Warsaw - rappresentato da Kozaczuk Reprezentuje - **Arkad Kubickiego Zamku Krolewskiego** - Varsavia - Dic. 2010

Different looks - **Zamojska Gallery** - Zamość – Giugno 2008

Different looks - **Pracownia Gallery** - Varsavia – Gennaio 2008

I.10 – Italian artists group exhibition in New York - **Onishi Gallery** - New York – Luglio 2007

22 of 7: Varsavia meets Rome – Italian artists group exhibition in Warsaw - **13 Gallery** - Varsavia – Aprile 2007

Rintracciarti - **Palazzo della Ragione** - Mantova – Novembre 2006

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci, spesso nota con lo pseudonimo GEL, è critica d'arte e curatrice indipendente, collabora con diversi giornali e riviste di settore quali Inside Art, Artribune, IlGiornaleOFF (IlGiornale), ha scritto per POSH Magazine e per Italian Factory Magazine, art blog ideato e diretto dal noto critico Alessandro Riva. Sin da bambina si avvicina al mondo dell'arte grazie all'attività del nonno Andrea Nidiaci, pittore allievo di Giuseppe Tempestini, e dei genitori collezionisti. Dopo la formazione classica, ha studiato storia dell'arte presso l'Università di Pisa. Ha curato la personale di Matteo Ciardini L'attesa presso il Centro Culturale "Luigi Russo", parte del prestigioso complesso di S. Agostino a Pietrasanta (2016), le personali degli artisti RE e Matteo Tenardi, Di chi sono gli occhi che guardano? e Luoghi [In]Stabili* (2017) presso Fondamenta Gallery a Roma, spazio espositivo ideato e voluto dal noto editore Guido Talarico. Nello stesso anno ha curato la mostra dell'artista Angelo Dozio Palmyra presso il Padiglione della Repubblica Araba Siriana alla 57esima Biennale di Venezia. Sempre a Fondamenta Gallery, ha curato il debutto italiano dell'artista David Lascaris, attivo ad Amsterdam, avvenuto con la personale ὑπερουράνιος (2018). Nello stesso anno interviene con un testo critico nel progetto BAU OUT - Vie d'uscita possibili curato da Angela Madesani, presentato presso la Triennale di Milano ed entrato nella collezione della Bibliothèque Kandinsky del Centre Pompidou di Parigi. Ha curato le personali degli artisti RE, Laboratorio Saccardi, Marco Angelini (2018) e David Lascaris (2019) presso FACTO, primo esempio di art-coworking in Toscana, ha curato con Ivana D'Agostino la bi-personale Fluttuazioni (2019) di Federica Zianni alla galleria Borghini Arte Contemporanea di Roma, e con Katarzyna Haber la personale Fluid memories (2019) di Marco Angelini alla Apteka Sztuki Gallery di Varsavia, realizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia. Nello stesso anno cura la mostra Divenire, collettiva degli artisti Marco Angelini, EPVS, Yiannis Galanopoulos, Cristallo Odescalchi, Andrea Pinchi e Federica Zianni allo Spazio Arte T24, di cui è attualmente direttrice artistica.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci, connue aussi sous le pseudonyme GEL, critique d'art et conservatrice d'art indépendante, collabore avec divers journaux et magazines spécialisés tels que Inside Art, Artribune, IlGiornaleOFF (IlGiornale). Elle a écrit pour le magazine POSH et pour le magazine italien Factory, blog d'art conçu et réalisé par le célèbre critique Alessandro Riva. Très jeune, elle aborde le monde de l'art grâce au travail de son grand-père Andrea Nidiaci, peintre et élève de Giuseppe Tempestini, et grâce à ses parents collectionneurs. Après une formation classique, elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Pise. Elle a organisé l'exposition personnelle de Matteo Ciardini L'attesa au Centre culturel "Luigi Russo", qui fait partie du complexe prestigieux de S. Agostino à Pietrasanta (2016), les expositions personnelles des artistes RE et Matteo Tenardi, à qui sont-ils les yeux qui regardent? and Places [In]Stables* (2017) à la galerie Fondamenta de Rome, un espace d'exposition conçu et commandé par le célèbre éditeur Guido Talarico. La même année, elle a organisé l'exposition de l'artiste Angelo Dozio Palmyra au pavillon de la République arabe syrienne à la 57e Biennale de Venise. Toujours à la Fondamenta Gallery, elle a dirigé les débuts italiens de l'artiste David Lascaris, actif à Amsterdam, qui ont eu lieu avec son περουράνιος (2018). La même année, elle intervient avec un texte critique dans BAU OUT - Itinéraires de sortie possibles édités par Angela Madesani, présentés à la Triennale de Milan et entrés dans la collection de la bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou à Paris. Elle a organisé les expositions personnelles des artistes RE, Laboratorio Saccardi, Marco Angelini (2018) et David Lascaris (2019) auprès de FACTO, premier exemple d'art-coworking en Toscane. Mme Nidiaci a organisé aussi Fluttuazioni bi-personnelles (2019) de Federica Zianni avec Ivana D'Agostino à la galerie Borghini Arte Contemporanea à Rome, et avec Katarzyna Haber, Fluid Memories (2019) de Marco Angelini à la galerie Apteka Sztuki à Varsovie, créée en collaboration avec l'Institut culturel italien de Varsovie. La même année, elle a organisé l'exposition Divenire, une exposition collective des artistes Marco Angelini, EPVS, Yiannis Galanopoulos, Cristallo Odescalchi, Andrea Pinchi et Federica Zianni au Spazio Arte T24, dont elle est actuellement le directeur artistique.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci, also known under the pseudonym GEL, art critic and independent curator, collaborates with various newspapers and specialized magazines such as Inside Art, Artribune, *IlGiornaleOFF* (*IlGiornale*). She has contributed to POSH magazine and to the Italian magazine Factory, an art blog conceived and directed by the famous critic Alessandro Riva. At a young age, she approaches the world of art thanks to the work of her grandfather Andrea Nidiaci, painter and pupil of Giuseppe Tempestini, and thanks to his parents who were art collectors. Highly educated in classics, she has also studied art history at the University of Pisa. She has curated the personal exhibition of Matteo Ciardini L'attesa at the Cultural Center "Luigi Russo", which is part of the prestigious complex of S. Agostino in Pietrasanta (2016), the personal exhibitions of artists RE and Matteo Tenardi, To whom are they the eyes that look? and Places [In] Stables* (2017) at the Fondamenta Gallery in Rome, an exhibition space designed and commissioned by the renowned publisher Guido Talarico. The same year, she has curated the exhibition of the artist Angelo Dozio Palmyra at the pavilion of the Syrian Arab Republic at the 57th Venice Biennale. At the Fondamenta Gallery, she also has directed the Italian debut of the artist David Lascaris, active in Amsterdam, which took place with his περιουπάνιος (2018). The same year, she intervenes with a critical text in BAU OUT - Possible output routes edited by Angela Madesani, presented at the Milan Triennale and entered the collection of the Kandinsky library of the Pompidou Center in Paris. She has curated the solo exhibitions of RE artists, Laboratorio Saccardi, Marco Angelini (2018) and David Lascaris (2019) with FACTO, the first example of art-coworking in Tuscany. Ms. Nidiaci also curated the bi-personal Fluctuations (2019) with Ivana D'Agostino, Federica Zianni at the Borghini Arte Contemporanea gallery in Rome, and together with Katarzyna Haber, Marco Angelini's Fluid memories (2019) at the Apteka Sztuki gallery in Warsaw, in collaboration with the Italian Cultural Institute in Warsaw. The same year, she has curated the exhibition Divenire, a collective exhibition of the following artists Marco Angelini, EPVS, Yiannis Galanopoulos, Cristallo Odescalchi, Andrea Pinchi and Federica Zianni at Spazio Arte T24, of which she is currently the artistic director.

Progetto grafico / Projet graphique / Graphic project

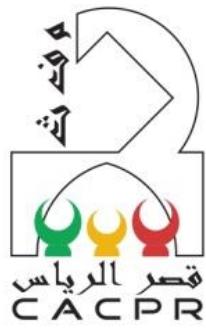
AM Studio

Copyright © 2019 – Marco Angelini

La curatrice desidera dedicare la mostra *La memoria delle forme* al ricordo del nonno Andrea Nidiaci, scomparso nel febbraio 2019. Il titolo *La memoria delle forme* è un omaggio all'omonimo titolo della mostra retrospettiva di Andrea Nidiaci, svoltasi nel 2000 presso la "Sterpaia" nella Tenuta di San Rossore (PI) e presentata da Antonio Paolucci.

La conservatrice d'art souhaite dédier l'exposition *La mémoire des formes* à la mémoire de son grand-père Andrea Nidiaci, décédé en février 2019. Le titre *La mémoire des formes* est un hommage au titre éponyme de l'exposition rétrospective d'Andrea Nidiaci, tenue en 2000 à la "Sterpaia" dans la Tenuta di San Rossore (PI) et présentée par Antonio Paolucci.

The curator wishes to dedicate the exhibition *The Memory of the Forms* to the memory of her grandfather Andrea Nidiaci, who died in February 2019. The title *The Memory of the Forms* is a tribute to the eponymous title of the retrospective exhibition of Andrea Nidiaci, held in 2000 at the "Sterpaia" in the Tenuta di San Rossore (PI) and presented by Antonio Paolucci.



Bastion 23 - Palais de Rais

Boulevard Amara Mohamed Rachid, Algiers, Algeria

in collaborazione con
en collaboration avec
in collaboration with

Istituto Italiano di Cultura – Algeri



Ambasciata d'Italia
Algeri



#VIVERE ALL' ITALIANA