

# 22 z 7

Na wystawie pt. "22 z 7" współczesnego malarstwa weźmie udział ośmiu włoskich artystów. Wystawią oni 22 obrazów najbardziej ukazujących charakter ich pracy, które będzie można podziwiać w "Atelier 13" w Warszawie na Pradze.

Warszawa jest bardzo ożywionym artystycznie miastem w Polsce, skupiająca innowacje plastyczne i projektu. Praga jest twórczą dzielnicą miasta, w której coraz bardziej rozwija się centrum sztuki nad Wisłą. Sztuka, galerie zostały na nowo pobudzone artystycznie, gdyż jeszcze niespełna 10 lat temu dzielnica ta stanowiła peryferie miasta. Ze względu na takie oblicze miasta włoska grupa artystów postanowiła osobiście podjąć się promocji włoskiej sztuki i zorganizowanie wystawy w Warszawie w galerii na Pradze.

Podczas tej wystawy będzie możliwość zapoznania się z różnorodnością stylu, jak również zjednoczenia we wspólnym szukaniu eksperymentalnych rozwiązań w sztuce, różnych metod twórczości, malarskich technik i treści.

Pamela Cento- proponuje pracę fotografii obrazkowej, w których koncentruje się na przedstawionej formie. Współczesne obrazy są protagonistami, prezentują symbole cnot i prawd, których fotograficzne wizerunki są analizowane, a artysta szuka w nich wskazówek istniejących prawd. Różnorodność pixeli tworzy doskonałe pole powiązane z obrazem, przedstawioną formą i zawartością portretowanych obiektów.

Marco Angelini- przedstawi prace związane z segregacją nieruchomej materii zawartej w warstwach celafonu, które tworzą dystans i jej podział, jak również napędzają wrażenie krzyczącej ciszy otrzymanej z upływu i pogarszania się czasu.

Gianluca Rondina- pokaże w swoich pracach konstrukcje myślowe wyrażone w modularnych znakach rozwijających się na płótnie jako labirynt umysłu. Jego prace wymuszają u publiczności ścieżki myślowe, na powikłany wątek, które rozwijają się w poszukiwaniu dróg ucieczki.

Giampaolo Ursino- pokazuje prace należące do wypalanej serii "ciał", które były palone przez światło w procesie solaryzacji i w tym samym czasie sprawiają wrażenie widzenia w negatywie na płótnie. To zjawisko nie jest uzyskiwane wywołaczami fotograficznymi, lecz przez nasyceniem kolorem ruchów pędzla acrylowej farby.

Gabriele D.- z jedno- cyfrowym malarstwem na płótnie przenosi widza w przestrzeń poszukiwania głębi i prawdy, aby mógł odkryć indywidualność innych, w procesie identyfikacji przebijających się cech charakterystycznych twarzy z obrazkowych znaków zadrapań.

Saro Puma- oferuje małe obrazy, które mają nowy przekaz wzrokowy, naznaczone kolorem i emocjami. Jego prace powstają tak jakby były one czyjąś biografią, kreowaną ze znaków obrazkowych i uproszczonego pisma. Przenoszą widza do nieosiągalnego świata, tak jakby ono było widziane oczyma dziecka i w jego perspektywie.

Marco Minguzzi- pokazuje prace formułując harmoniczne zamieszanie pomiędzy tym co jest zrobione przez człowieka a malarstwem cyfrowym, co daje rezultat wielkiej mocy estetycznej.