

La memoria delle forme

«Una capacità fondamentale che distingue l'uomo dagli altri esseri viventi: quella di acquisire, elaborare e conservare informazioni interagendo con l'ambiente, di trasformarle in conoscenze e ricordi condivisi. All'origine dell'umanità sta questa memoria produttrice di sapere, che va ad aggiungersi alla memoria animale o biologica. Se quest'ultima è fatta di programmi registrati nel codice genetico e si rivela nella forma di disposizioni o istinti, la memoria culturale è un insieme di istruzioni per trattenere esperienze e produrne di nuove, è un sapere impresso e attivo nei corpi, nelle pratiche, nella cultura materiale, nelle tecniche, nelle rappresentazioni.

Oltre a riguardare il modo in cui questo sapere viene elaborato, prodotto e trasmesso, lo studio della memoria culturale indaga la produzione di ricordi collettivi, la quale ha sì a che fare con la conoscenza del passato, ma interessa essenzialmente il presente, la costruzione e la trasformazione delle identità collettive e individuali», sostiene Francesco Fiorentino nel suo libro *Figure e forme della memoria culturale*, e questo concatenamento quasi ossessivo, sicuramente consequenzialmente necessario di eventi-effetti, il senso figurato degli oggetti che si annida dietro alla rappresentazione di forme e alla resa dei colori, questo simbolismo cromatico, allegoria di una contemporaneità che inevitabilmente guarda ad un passato da cui non può scindersi, che guarda al ricordo come memoria delle forme, tutto questo si ritrova, perfettamente calzante, nel lavoro di Marco Angelini.

Il corpus di lavori da lui presentati intercettano ed intrappolano in una campitura piatta di colore, che pur si muove sinuosa a macchia d'olio nei suoi bagliori dorati, nel giallo e nel verde imperturbabili, che imponenti si stagliano sul bianco attirando nuove forme come una calamita, vegliando su tutte le cose che vi "abitano" al di sotto.

«Una stella nera appare, un punto oscuro nel chiarore del cielo notturno. Luogo oscuro e punto di passaggio verso il riposo. Tendi la mano, trapassa il fine tessuto di questo cielo protettivo, riposa.»

Da *The Sheltering Sky* ("Il cielo protettivo"), Paul Bowles, 1949

Ed è come se Marco Angelini avesse già abitato quei luoghi, richiamando odori, colori, fattezze che si traducono astratte senza mai rarefarsi, bensì tracciando in modo tangibile i segni di una memoria viva, persistente, vibrante. Se Kandinskij soleva associare ai propri colori un dato e preciso suono, Angelini, con il medesimo, meticoloso zelo, associa un suono stavolta personale, dunque non universalmente riconosciuto come quello di uno strumento, senza mai intrappolare la visione dello spettatore in un ordine o schema predefinito: colori come suoni, oggetti come forme, sono ricordi che affiorano a bruciapelo, afferrati dall'artista e catturati dal colore acrilico, madeleine de Proust che divengono necessarie per la lettura del presente, per l'impostazione del futuro: il tempo tutto, l'intera esistenza dell'individuo, non può prescindere dalla memoria delle forme, come particelle necessarie alla vita del corpo e dell'anima.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

Memory of forms

«A fundamental ability that distinguishes man from other living beings: that of acquiring, processing and gathering information by interacting with the environment, transforming it into shared knowledge and memories. Humanity is this memory-producing knowledge, which goes beyond the animal or biological memory. If the latter consists of programs recorded in the genetic code and it is revealed in the form of dispositions or instincts, cultural memory is a complete instruction for the preservation of experiences by producing new ones, it is an active knowledge imbued with bodies, practices, material culture, techniques and representations.

In addition to dealing with the way in which this knowledge is developed, produced and transmitted, the study of cultural memory focuses on the production of collective memories, which concerns the knowledge

of the past, but which essentially concerns the present, the transformation of collective and individual identities», Francesco Fiorentino writes in his book *Figure e forme della memoria culturale*, and this almost obsessional assemblage, certainly necessary because of the effects-events, the figurative sense of the hidden objects behind the representation of shapes and colors, of this chromatic symbolism, allegory of a contemporaneity which inevitably refers to a past from which it cannot be detached and which considers memory as a memory of forms, all this is perfectly reflected in the work of Marco Angelini.

The corpus of works presented by the artist intercepts and is imprisoned in a flat background, which moves even in a sinuous way, like a stain of oil with the golden glow, the yellow and the imperturbable green, which impose on white by attracting new forms like a magnet, watching over all the things that “live” below.

«A black star appears, a point of darkness in the brightness of the night sky. Point of darkness and door to rest. To reach, to pierce the thin canvas of the sky in the shelter, to rest.»

The Sheltering Sky, Paul Bowles, 1949

And it's as if Marco Angelini had already lived in these places, reminiscent of smells, colors, traits that translate into abstract without ever becoming rare, but by tangibly tracing the signs of a living, persistent and vibrant memory. If Kandinsky associated a specific and precise sound with his own colors, Marco Angelini, with the same passion, this time associates a personal sound, not universally recognized as that of an instrument, without ever trapping the view of the viewer in an order or model predefined: colors such as sounds, objects and shapes are naked memories, captured by the artist and captured by the acrylic color, Proust's madeleine indispensable to the reading of the present, to the fixation of the future: the entire existence of the individual cannot be separated from the memory of forms, just like the particles necessary for the life of the body and the soul.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

Translation by Romina Fucà

La mémoire des formes

«Une capacité fondamentale qui distingue l'homme des autres êtres vivants: celle d'acquérir, de traiter et de rassembler des informations en interagissant avec l'environnement, en le transformant en connaissances et mémoires partagées. L'humanité est ce savoir producteur de mémoire, qui va au-delà de la mémoire animale ou biologique. Si cette dernière est constituée de programmes enregistrés dans le code génétique et se révèle sous forme de dispositions ou d'instincts, la mémoire culturelle est une instruction complète pour la préservation des expériences en produisant de nouvelles, elle est une connaissance active imprégnée de corps, de pratiques, de culture matérielle, de techniques et représentations.

En plus de traiter la manière dont ces connaissances sont élaborées, produites et transmises, l'étude de la mémoire culturelle est centrée sur la production de mémoires collectives, ce qui concerne la connaissance du passé, mais qui concerne essentiellement le présent, la transformation des identités collectives et individuelles», Francesco Fiorentino écrit dans son livre *Figure e forme della memoria culturale*, et cet assemblage presque obsessionnel, certainement nécessaire du fait des effets-événements, du sens figuré des objets cachés derrière la représentation des formes et des couleurs, de ce symbolisme chromatique, allégorie d'une contemporanéité qui renvoie inévitablement à un passé dont elle ne peut se détacher et qui considère la mémoire comme un souvenir de formes, tout cela se reflète parfaitement dans l'œuvre de Marco Angelini.

Le corpus d'œuvres présentées par l'artiste s'intercepte et s'emprisonne dans un fond plat, qui bouge même de manière sinueuse, comme une tache d'huile à la lueur dorée, au jaune et au vert imperturbable, qui s'impose au blanc par attirer de nouvelles formes comme un aimant, en veillant sur toutes les choses qui "habitent" au-dessous.

«Une étoile noire apparaît, un point d'obscurité dans la clarté du ciel nocturne. Point de ténèbres et porte au repos. Atteindre, percer la fine toile du ciel à l'abri, se reposer».

The Sheltering Sky, (Le ciel protecteur), Paul Bowles, 1949

Et c'est comme si Marco Angelini avait déjà vécu dans ces lieux, rappelant les odeurs, les couleurs, les traits qui se traduisent en abstrait sans jamais devenir rares, mais en traçant de manière tangible les signes d'une mémoire vivante, persistante et vibrante. Si Kandinsky associait un son spécifique et précis à ses propres couleurs, Marco Angelini, avec la même passion, associe cette fois un son personnel, pas universellement reconnu comme celui d'un instrument, sans jamais piéger la vue du spectateur dans un ordre ou modèle prédéfini: les couleurs telles que les sons, les objets et les formes sont des mémoires nues, capturées par l'artiste et capturées par la couleur acrylique, la madeleine de Proust indispensable à la lecture du présent, à la fixation du futur: l'existence entière de l'individu ne peut être séparée de la mémoire des formes, tout comme les particules nécessaires à la vie du corps et de l'âme.

Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci

Traduction par Romina Fucà