



**MARCO ANGELINI**

PŁYNNNA PAMIĘĆ / FLUID MEMORIES



# MARCO ANGELINI

PŁYNNNA PAMIĘĆ

FLUID MEMORIES

Kuratorzy: **Katarzyny Haber i Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

A cura di **Katarzyna Haber e Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

Curated by **Katarzyna Haber and Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

25 kwietnia / 24 maja 2019

25 aprile / 24 maggio 2019

25 April / 24 May 2019



**GALERIA APTEKA SZTUKI**

Al. Wyzwolenia 3/5 – 00-572 Warszawa – Varsavia – Warsaw



**Marco Angelini**

**Płynna Pamięć  
Fluid Memories**

**Galeria Apteka Sztuki**

Warszawa - Varsavia - Warsaw



**we współpracy z  
in collaborazione con  
in collaboration with**

Włoskim Instytutem Kultury w Warszawie  
Istituto Italiano di Cultura - Varsavia  
Italian Cultural Institute - Warsaw



25 kwietnia / 26 maja 2019

25 aprile / 26 maggio 2019

25 April / 26 May 2019

Kuratorzy:

**Katarzyny Haber i  
Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

a cura di **Katarzyna Haber e  
Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

curated by **Katarzyna Haber and  
Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

Organizacja / Organizzazione / Organisation  
**Galeria Apteka Sztuki**

Informacja Prasowa / Ufficio Stampa / Press Office  
**Galeria Apteka Sztuki i Jan Kozaczuk**

Tekst kuratora / Testo critico / Critical essay  
**Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

Tłumaczenie / Traduzioni / Translations  
**Katarzyna Foremniak, Romina Fucà**

Przygotowanie wystawy / Allestimento / Exhibition setup  
**Katarzyna Haber, Marco Angelini,  
Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci**

PARTNERZY MEDIALNI - MEDIA PARTNER - MEDIA PARTNER

**artinfo.pl**

**fermat**  
PISMO ARTYSTYCZNE

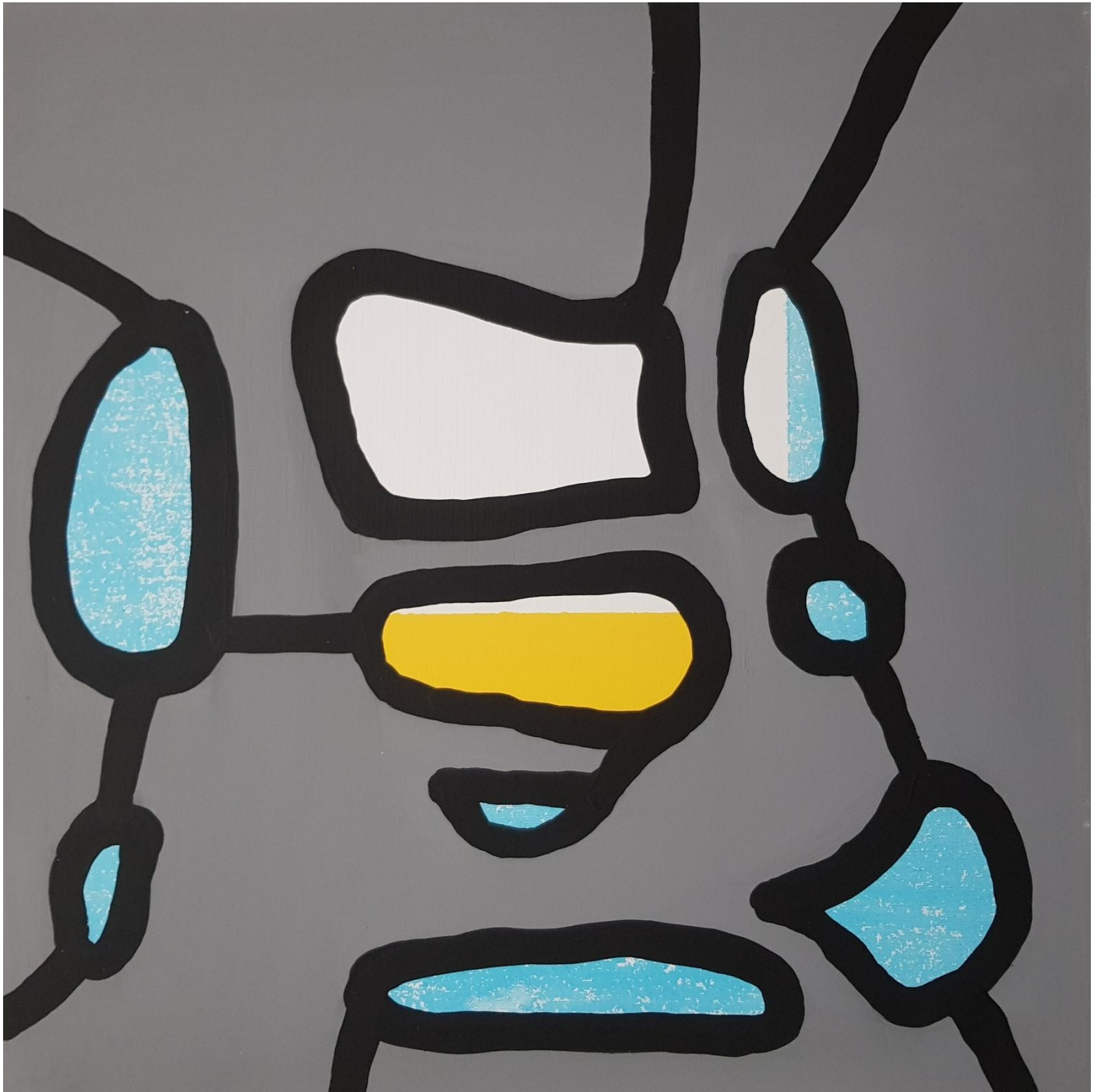
**kultura**  
enter

**o.pl**



Miesięcznik  
**STOLICA**  
WARSZAWSKI MAGAZYN ILUSTROWANY





*2017 - METODO - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2017 - METODO - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2017 - METODO - cm 60x60 - mixed technique on canvas*

## Płynna Pamięć

Według Zygmunta Baumana „społeczeństwo «płynnej nowoczesności» to społeczeństwo, w którym warunki działania ulegają zmianie, zanim sposoby działania zdążą zakrzepnąć w zwyczajowych i rutynowych formułach. Płynność życia i płynność społeczeństwa zasilają i wzmacniają się wzajemnie. Płynne życie, podobnie jak płynne społeczeństwo, nie potrafi zbyt długo zachować swego kształtu ani utrzymać stabilnego kursu”.

W sztuce Marco Angeliniego, którą od 25 kwietnia będzie można oglądać w warszawskiej Aptece Sztuki, z łatwością odnajdujemy styczność z tym stwierdzeniem. Mnogość wspomnień z podróży, przywoływanych przez artystę za pomocą rozmaitych przedmiotów, „osobistych” form i kolorów, niemal niepowtarzalnych i niemożliwych do odtworzenia, kreśli strefę ledwie dostrzegalnych wzajemnych wpływów, zazębiając się, a jednocześnie zachowując płynną naturę, nieustannie współ-istniejąc jedne w drugich.

Płynność i współ-płynność przedmiotów, kształtów, kolorów i przestrzeni stały się cechami charakterystycznymi sztuki Angeliniego, precyzyjnej, lecz nigdy przedkonceptualnej. Pozwalają one na to, by pole widzenia odbiorcy bezwarunkowo się w nich zanurzyło, niczym w mogącej trwać w nieskończoność zabawie w rozsypywanie i ponowne porządkowanie elementów układanki. Wszystko zazębia się ze sobą, a co za tym idzie – wynika jedno z drugiego jak samoodradzające się źródło dobrostanu. Sztuka Angeliniego jest wolna od negatywności i zniechęcenia, pozbawiona wszelkiej możliwej przyczyny dyskomfortu. Kieruje nas raczej w stronę łagodnej akceptacji własnych przeżyć i doświadczeń, posługując się pamięcią jako niewyczerpanym źródłem nowych bodźców, dróg i rozwiązań. Przykładem niech będą choćby liczne kolaże, które przenoszą obrazy z podróży artysty. Raz pełen energii i figlarnego światła brokat, innym razem przywodzące na myśl doniosłą sakralność złoto płatkowe łączą się z płynnym malarstwem akrylowym, wprowadzającym wszystko w ruch, inicjującym niespieszną transformację, nad której przebiegiem czuwa dłoń artysty. W ten sposób symbolicznie prowadzi on odbiorcę przez długą drogę w rzece życia – tej samej zmiennej rzece, do której wstąpił Heraklit z Efezu.

Obraz drogi nie jest tu przywołany bez przyczyny. Artysta – mający w zwyczaju „zapisywanie” na płótnie doświadczeń z życia opowiadających o nim samym i o innych – czyni częścią wystawy nagranie wideo. Do jego realizacji zaprosił odbiorców swojej sztuki – widzimy ich przemierzających drogę, powoli, każdy w swoim tempie, stawiających krok za krokiem po czerni wszechświata i egzystencji. Ich kroki wyznaczają ścieżki życia, a droga staje się podążaniem, akceptacją i wreszcie ewolucją przez sublimację i przemianę wspomnień.

Pamięć artysty o Polsce i przywiązanie do niej uwidaczniają się najwyraźniej w cyklu z kogutem, symbolizującym polską sztukę ludową w jej najbardziej szlachetnej formie. Jej elementy pojawiać się będą w dziełach Angeliniego w połączeniu z rozmaitymi wątkami egzystencji, pojmowanymi jako tkanka społeczna.

Wreszcie, zamknięte w gablocie, która może przywołać na myśl ich pozorną kruchość, swoje miejsce znalazły odlewy serc – niewielkie, lecz silne dzięki energetycznym, mocnym barwom, z widocznym unerwieniem, znakami szczególnymi, historią i przeżyciami każdego, kto doświadczył przemiany. Odlewy serc, które jeszcze pulsują, a więc posuwają się naprzód, żyją.

*Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci*

Przełożyła Katarzyna Foremniak



## Fluid Memories

Secondo Zygmunt Bauman: «Una società può essere definita “liquido-moderna” se le situazioni in cui agiscono gli uomini si modificano prima che i loro modi di agire riescano a consolidarsi in abitudini e procedure. Il carattere liquido della vita e quello della società si alimentano e si rafforzano a vicenda. La vita liquida, come la società liquido-moderna non è in grado di conservare la propria forma o di tenersi in rotta a lungo».

L'arte di Marco Angelini intercetta un facile legame con tale asserzione, in quanto le numerose memorie che l'artista colleziona dai propri viaggi, evocate attraverso l'impiego di oggetti nelle sue opere, ma anche con forme e colori “personali”, quasi irripetibili e irriproducibili, si influenzano in modo infinitesimo, concatenato ma fluido, con-fluendo incessantemente l'una nell'altra.

Il fluire e confluire di oggetti, forme, colori e spazi è peculiare, preciso ma mai preconconcettuale, permettendo al campo visivo dello spettatore un'immersione incondizionata, come in un gioco di scomposizione-ricomposizione tra particelle simile ad un puzzle, che si alimenta in modo inarrestabile. Tutto è concatenato e dunque consequenziale, come una fonte di benessere che si auto-rigenera: l'arte di Angelini prescinde la negatività e l'affanno, scevra da ogni malessere ci accompagna verso una placida accettazione del nostro vissuto, utilizzando la memoria come veicolo inesauribile a cui attingere per generare nuovi frammenti, nuove vie, nuove ri-soluzioni; ne sono esempio infatti i suoi numerosi collage che restituiscono l'immagine dei suoi viaggi, in cui ora la luce vivace e giocosa dei glitter, ora la preziosa sacralità dell'impiego della foglia oro, si uniscono ad una pittura acrilica liquefatta che tutto muove, che tutto evolve verso una trasformazione non affannosa, bensì protetta e guidata dalla mano dell'artista che idealmente protegge il fruitore della sua arte nel lungo cammino del fiume della vita, lo stesso fiume costantemente mutevole dove camminò Eraclito.

L'atto del camminare non è infatti casualmente citato, in quanto l'artista, che è solito “registrare” sulla tela esperienze di vita che raccontino se stesso e gli altri, mette in scena stavolta un video in cui invita parte del suo pubblico a camminare lentamente e individualmente, scandendo i passi uno ad uno sullo sfondo di un nero cosmico ed esistenziale: il passo di ognuno è la traccia della propria vita, il camminare è incedere, accettare, progredire, evolvere sublimando le proprie memorie, e dunque trasformarle.

La memoria e l'affezione dell'artista al mondo polacco sono evidenti nel ciclo del kogut, che incarna l'iconografia folkloristica polacca di maggior rilievo, e compare nei lavori di Angelini frammentata e unita a numerosi fili, le trame dell'esistenza intese come tessuto della società.

Infine, in una teca che apparentemente può suggerire l'idea di fragilità, realizzati con piccoli calchi vi sono i cuori, forti dei loro colori vivaci o pieni, in cui s'intravedono le nervature, le peculiarità, le storie e il vissuto di ognuno che si traspone, che ancora pulsa, e dunque procede, incede, vive.

*Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci*

## Fluid Memories

According to Zygmunt Bauman: «A society cannot be defined as a “liquid–modern” since the situations that influence human actions change before these modes of action can be hold on and transmitted. The liquid nature of life and that of society feed and reinforce each other. Liquid life, like modern liquid society, is not able to keep its shape or stay on track for long».

The art of Marco Angelini intercepts a clear link with this statement, given that the many memories the artist collects from his travels - as evoked by the use of objects in his artworks, as well as in forms and colors that are “personal,” almost irreplaceable and unrepeatable - influence each other on the infinitely small, concatenated but fluid, which is flowing ceaselessly.

The flow of objects and shapes, colors and spaces are particular, precise, never preconceived, thus allowing the viewer’s line of sight to hope for an unconditional immersion, as in a decomposition-recomposition between particles similar to a puzzle, which feeds itself inimitably. Everything is interlocked and therefore consistent, source of self-regenerating well-being: Angelini’s art neglects negativity and anxiety, frees itself from all discomfort and summons our vision in a peaceful acceptance of our experience, using the memory as an inexhaustible vehicle to acquire new fragments, new ways, new re-solutions. In fact, his many collages are an example that gives us the image of his travels, in which bright light and mischievous glitter, the sacredness of the use of gold leaf combine with a liquefied acrylic paint that moves everything, evolving towards a frenzy transformation, though sheltered and led by the hand of the artist who ideally keeps the user of his art accustomed on the long way of the river of life, the same river in perpetual change where Heraclitus had walked a long time ago.

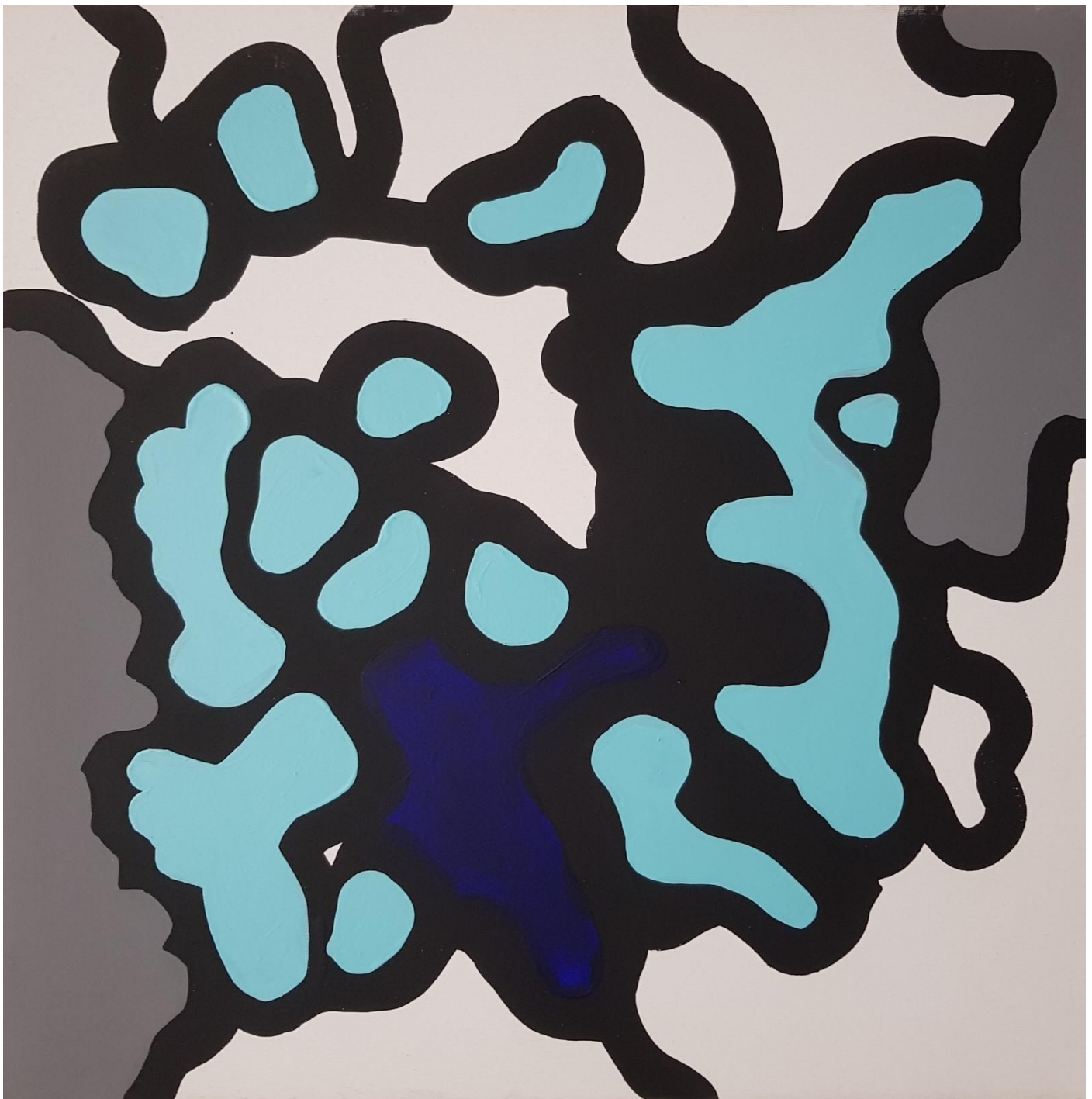
In fact, the march is not mentioned fortuitously, because the artist, who “records” on the canvases experiences of life tells us about himself and the others, presents this time a video in which part of his audience is invited to walk individually, marking the steps one by one at the bottom of a cosmic and existential black: the step of each is the trace of your own life, such that to walk it is to move, to accept, to progress, to evolve, to sublimate memories and transform them at the same time.

The beloved memory of the artist for the Polish world is evident in the cycle of kogut, which embodies the most important Polish folk iconography, and appears in fragmented pieces, which are linked by Angelini through many threads, the events of a therein existence deciphered as a social tissue.

Finally, in a reliquary that may seem to evoke the idea of fragility, made of small molds, there are hearts, strong in their bright or full colors, where nerves, peculiarities, histories and the experience of everybody coexist such that their real intelligence is transposed, beats again, and so endures, walks, lives.

*Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci*

Translation by Romina Fucà



*2017 - RAGION DI STATO - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2017 - RAGION DI STATO - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2017 - RAGION DI STATO - cm 60x60 - mixed technique on canvas*

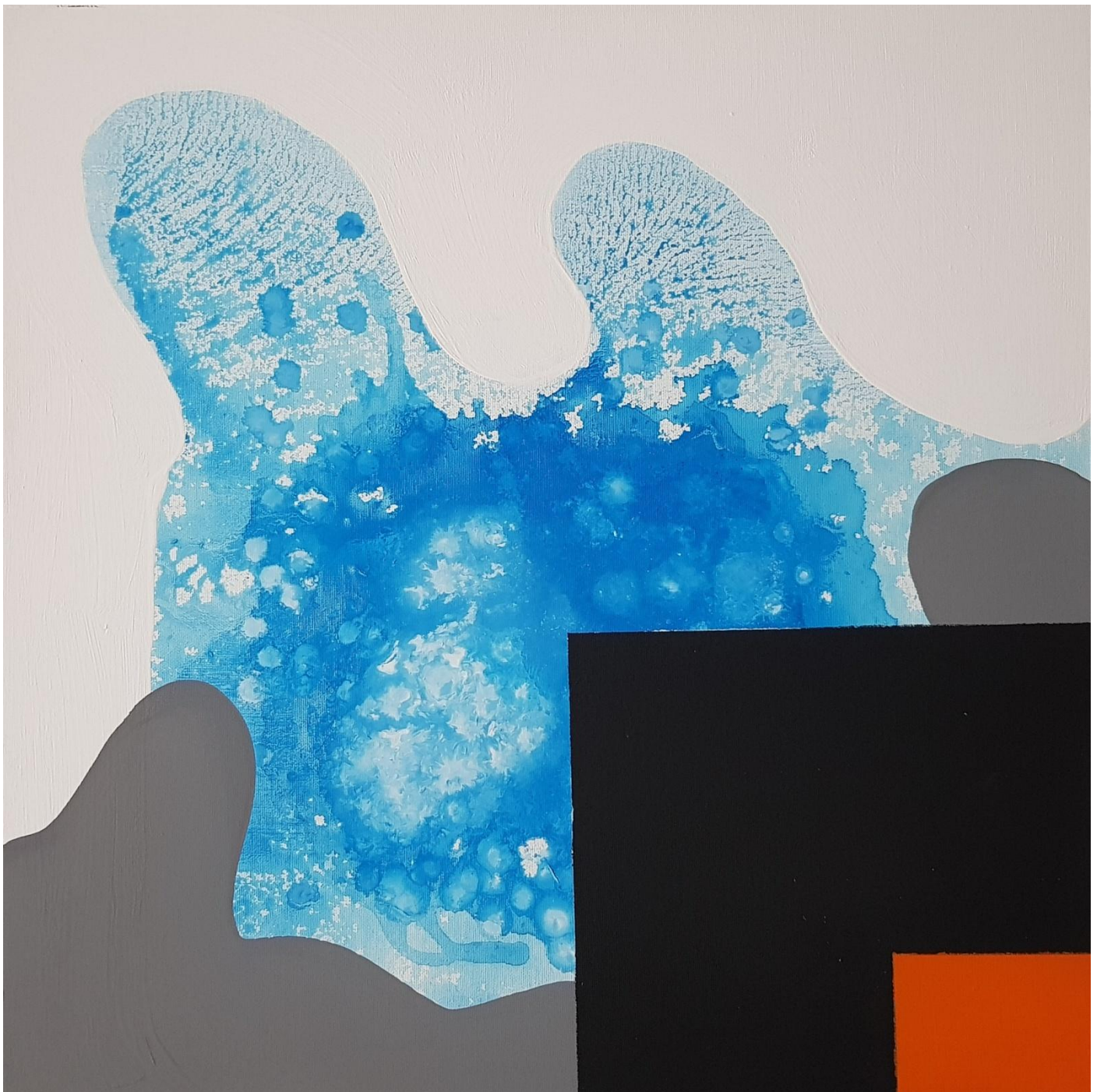


*2017 - ISOLA LONTANA - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2017 - ISOLA LONTANA - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2017 - ISOLA LONTANA - cm 60x60 - mixed technique on canvas*





*2018 - BEZ TYTUŁU - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2018 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2018 - UNTITLED cm 60x60 - mixed technique on canvas*

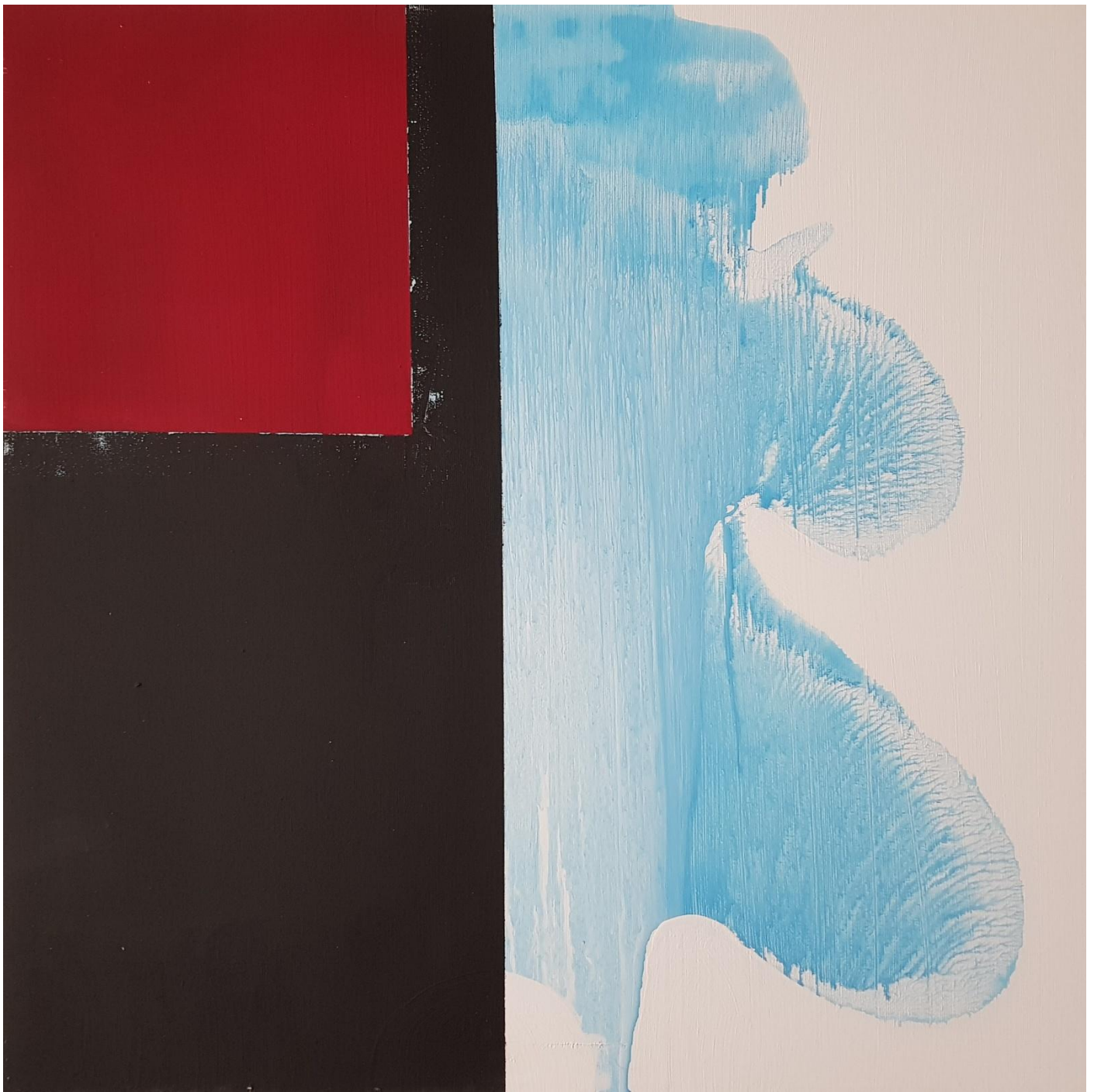


2018 - BEZ TYTUŁU - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie

2018 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2018 - UNTITLED cm 60x60 - mixed technique on canvas





*2019 - BEZ TYTUŁU - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2019 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2019 - UNTITLED cm 60x60 - mixed technique on canvas*



2019 - BEZ TYTUŁU - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie

2019 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela

2019 - UNTITLED cm 60x60 - mixed technique on canvas





*2019 - BEZ TYTUŁU - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2019 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2019 - UNTITLED cm 60x60 - mixed technique on canvas*



*2019 - BEZ TYTUŁU - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2019 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2019 - UNTITLED - cm 60x60 - mixed technique on canvas*



*2019 - BEZ TYTUŁU - cm 60x60 - technika mieszana na płótnie*

*2019 - SENZA TITOLO - cm 60x60 - tecnica mista su tela*

*2019 - UNTITLED - cm 60x60 - mixed technique on canvas*





2017 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm 30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnica mista su tela / mixed  
technique on canvas



2017 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm 30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnica mista su tela / mixed  
technique on canvas



2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO  
/ UNTITLED - cm 30x30 - technika  
mieszana na płótnie / tecnica mista  
su tela / mixed technique on canvas



2017 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm 30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnica mista su tela / mixed  
technique on canvas



2017 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm 30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnica mista su tela / mixed  
technique on canvas

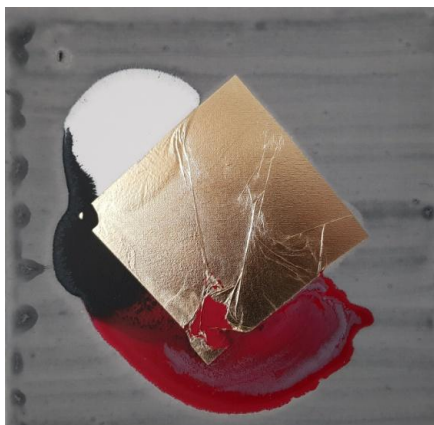


2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO  
/ UNTITLED - cm 30x30 - technika  
mieszana na płótnie / tecnica mista  
su tela / mixed technique on canvas

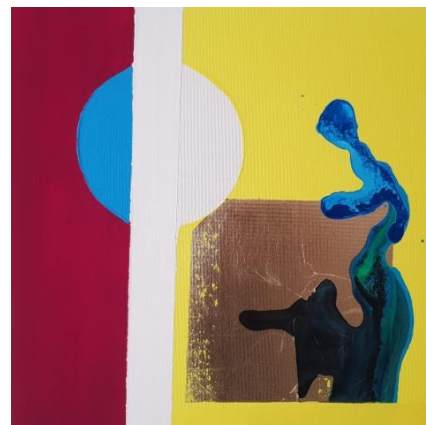




2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm 30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnică mistă su tela / mixed  
technique on canvas



2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO  
/ UNTITLED - cm 30x30 - technika  
mieszana na płótnie / tecnică mistă  
su tela / mixed technique on  
canvas



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnică mistă su tela / mixed  
technique on canvas



2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm 30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnică mistă su tela / mixed  
technique on canvas



2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO  
/ UNTITLED - cm 30x30 - technika  
mieszana na płótnie / tecnică mistă  
su tela / mixed technique on  
canvas



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA  
TITOLO / UNTITLED - cm30x30 -  
technika mieszana na płótnie /  
tecnică mistă su tela / mixed  
technique on canvas

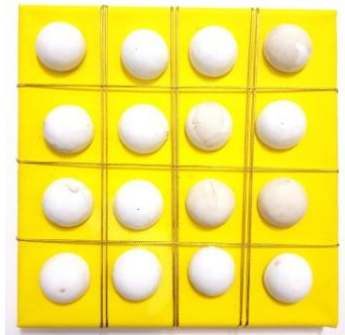


2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED - cm 20x20

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela / mixed technique on canvas*



2016 - PŁYTKA CERAMICZNA / MATTONELLA DI CERAMICA / CERAMIC TILE - cm 15x15



2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED - cm 20x20

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela / mixed technique on canvas*



2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED - cm 20x20

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela / mixed technique on canvas*



2018 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED - cm 20x20

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela / mixed technique on canvas*



2018 - WISŁA / VISTULA / VISTULA - cm 40x40

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela / mixed technique on canvas*



2017 - WARSAW ADDICTED - cm 40x40

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela / mixed technique on canvas*





2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 43 x23

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela  
/ mixed technique on canvas*



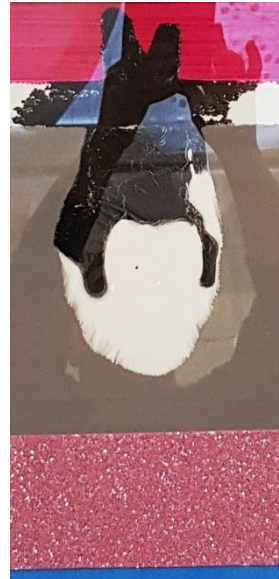
2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 43 x23

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela  
/ mixed technique on canvas*



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 43 x23

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela  
/ mixed technique on canvas*



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 43 x23

*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela  
/ mixed technique on canvas*



2019 - OŚWIECONY MÓZG / CERVELLO ILLUMINATO / ILLUMINATED BRAIN - cm 50x30x30

*rzeźba ceramiczna / scultura in ceramica / ceramic sculpture*



współczesny łapacz snów /  
acchiappasogni contemporaneo /  
contemporary dream catcher

detal instalacji / dettaglio  
installazione / installation detail



współczesny łapacz snów /  
acchiappasogni contemporaneo /  
contemporary dream catcher

detal instalacji / dettaglio  
installazione / installation detail



współczesny łapacz snów /  
acchiappasogni contemporaneo /  
contemporary dream catcher

detal instalacji / dettaglio  
installazione / installation detail



współczesny łapacz snów /  
acchiappasogni contemporaneo /  
contemporary dream catcher

detal instalacji / dettaglio  
installazione / installation detail



współczesny łapacz snów /  
acchiappasogni contemporaneo /  
contemporary dream catcher

detal instalacji / dettaglio  
installazione / installation detail



współczesny łapacz snów /  
acchiappasogni contemporaneo /  
contemporary dream catcher

detal instalacji / dettaglio  
installazione / installation detail



2018 - KOGUT 1 - cm 30X30  
*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela*  
*/ mixed technique on canvas*



2018 - KOGUT 2 - cm 30X30  
*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela*  
*/ mixed technique on canvas*



2018 - KOGUT 3 - cm 30X30  
*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela*  
*/ mixed technique on canvas*



2018 - KOGUT 4 - cm 30X30  
*technika mieszana na płótnie / tecnica mista su tela*  
*/ mixed technique on canvas*





2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 11,5 x 43,5  
*technika mieszana / tecnica mista / mixed  
technique*

(tkanina - mapa lotniska - perforowana siatka)  
(stoffa - mappa aeroporto - maglia perforata)  
(fabric - airport map - perforated mesh)



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED cm  
12,5 x 43,5  
*technika mieszana / tecnica mista / mixed  
technique*

(tkanina - mapa lotniska - perforowana siatka)  
(stoffa - mappa aeroporto - maglia perforata)  
(fabric - airport map - perforated mesh)



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED cm  
12,5 x 43,5  
*technika mieszana / tecnica mista / mixed  
technique*

(tkanina - mapa lotniska - perforowana siatka)  
(stoffa - mappa aeroporto - maglia perforata)  
(fabric - airport map - perforated mesh)



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 11,5 x 43,5  
*technika mieszana / tecnica mista / mixed  
technique*

(tkanina - mapa lotniska - perforowana siatka)  
(stoffa - mappa aeroporto - maglia perforata)  
(fabric - airport map - perforated mesh)  
)



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 12,5 x 43,5  
*technika mieszana / tecnica mista / mixed  
technique*

(tkanina - mapa lotniska - perforowana siatka)  
(stoffa - mappa aeroporto - maglia perforata)  
(fabric - airport map - perforated mesh)



2019 - BEZ TYTUŁU / SENZA TITOLO / UNTITLED  
cm 12,5 x 43,5  
*technika mieszana / tecnica mista / mixed  
technique*

(tkanina - mapa lotniska - perforowana siatka)  
(stoffa - mappa aeroporto - maglia perforata)  
(fabric - airport map - perforated mesh)





2019 - BEZ TYTUŁU - cm 83X83 - technika mieszana

2019 - SENZA TITOLO - cm 83X83 - tecnica mista

2019 - UNTITLED - cm 83X83 - mixed technique





2019 - BEZ TYTUŁU - cm 83X83 - technika mieszana

2019 - SENZA TITOLO - cm 83X83 - tecnica mista

2019 - UNTITLED - cm 83X83 - mixed technique

## WIDEO - VIDEO

*Kroki / Passaggi / Steps, 2018, 9'35"*

*Artysta – mający w zwyczaju „zapisywanie” na płótnie doświadczeń z życia opowiadających o nim samym i o innych – czyni częścią wystawy nagranie wideo. Do jego realizacji zaprosił odbiorców swojej sztuki – widzimy ich przemierzających drogę, powoli, każdy w swoim tempie, stawiających krok za krokiem po czerni wszechświata i egzystencji. Ich kroki wyznaczają ścieżki życia, a droga staje się podążaniem, akceptacją i wreszcie ewolucją przez sublimację i przemianę wspomnień.*

*L'artista, che è solito "registrare" sulla tela esperienze di vita che raccontino se stesso e gli altri, mette in scena stavolta un video in cui invita parte del suo pubblico a camminare lentamente e individualmente, scandendo i passi uno ad uno sullo sfondo di un nero cosmico ed esistenziale: il passo di ognuno è la traccia della propria vita, il camminare è incedere, accettare, progredire, evolvere sublimando le proprie memorie, e dunque trasformarle.*

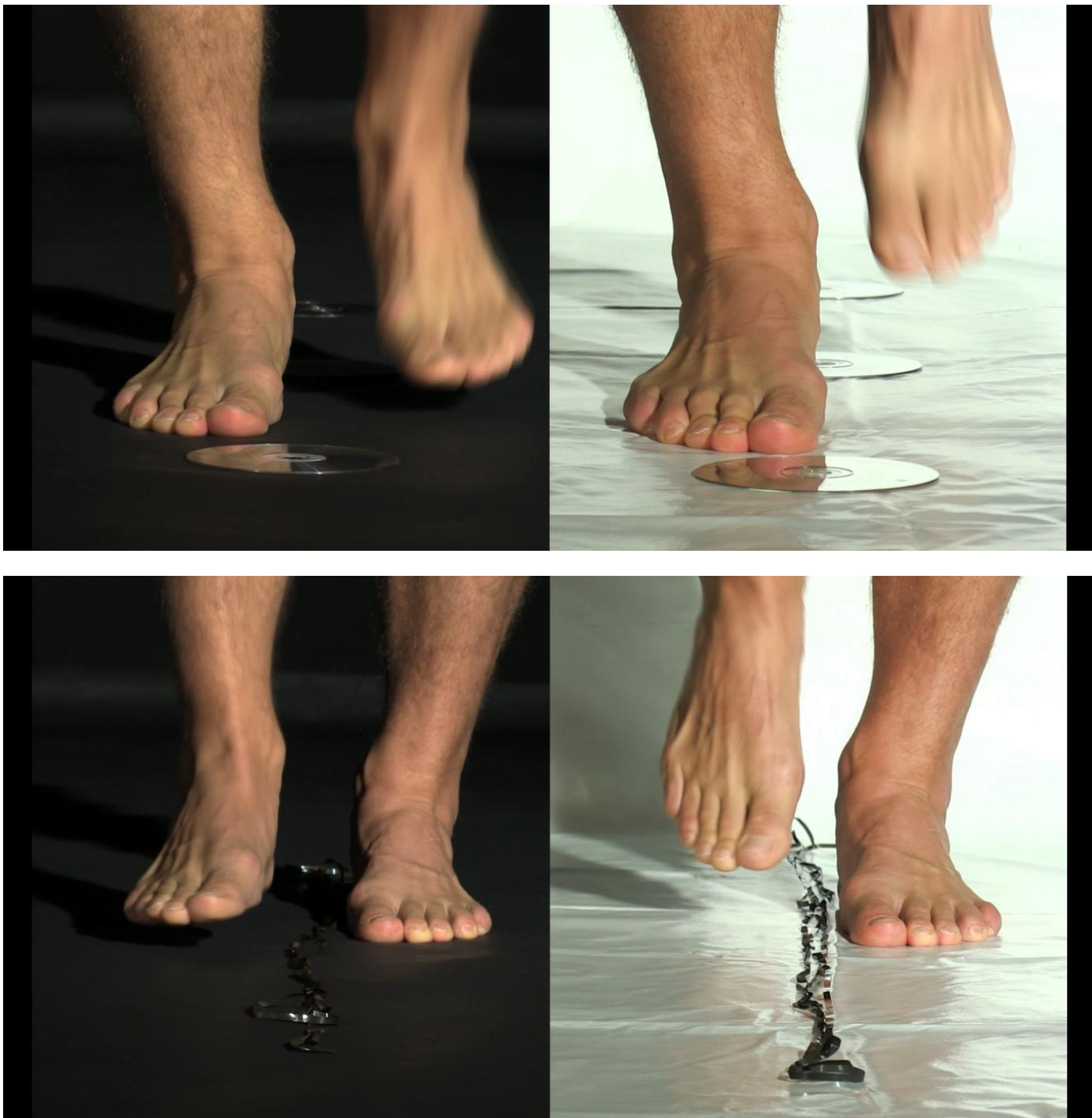
*The artist, who "records" on the canvases experiences of life tells us about himself and the others, presents this time a video in which part of his audience is invited to walk individually, marking the steps one by one at the bottom of a cosmic and existential black: the step of each is the trace of your own life, such that to walk it is to move, to accept, to progress, to evolve, to sublimate memories and transform them at the same time.*

Wideo Marco Angeliniego, realizacja i montaż: Luca Rossi; Copyright © 2018 Marco Angelini  
Opera di Marco Angelini, riprese e montaggio di Luca Rossi; Copyright ©2018 Marco Angelini  
Artwork by Marco Angelini, filmed and edited by Luca Rossi; Copyright ©2018 Marco Angelini

Muzyka skomponowana przez Fabrizio Nastariego  
Musica composta da Fabrizio Nastari  
Music composed by Fabrizio Nastari

(Chęć rozdarcia - La volontà di strappare - The will of ripping - 2018)





**WIDEO - VIDEO** - Kroki / Steps / Passaggi, 2018, 9'35"

**Marco Angelini** urodził się w Rzymie w 1971 roku. Mieszka i pracuje w dwóch miastach – Rzymie i Warszawie. Bada metropolie jako zjawisko społeczne ulegające nieustannym procesom transformacji. Interpretacja socjologiczna jest dla niego stałym kulturowo-badawczym punktem odniesienia.

Miasto tworzy scenerię, w której nieświadomione pragnienia współistnieją z nowymi możliwościami, jakie daje rozwój technologii. Staje się tym samym ośrodkiem, a jednocześnie idealnym siedliskiem wszelkich ludzkich paradoksów i sprzeczności.

Marco Angelini sprawia, że płaszczyzna malarska przeistacza się w miejsce spotkania form i materii, znaków i znaczeń. Poszukuje środka wyrazu, w którym dominować będzie materia w najróżniejszych swoich przejawach, ze szczególnym uwzględnieniem surowców pochodzących z recyklingu: żelaza, aluminium, papieru, celofanu, styropianu, gwoździ, śrubek, taśm audio, klisz fotograficznych i rozmaitych innych, pozornie niepotrzebnych już przedmiotów. Na tę materialną warstwę artysta nanosi pigmenty, barwniki, kleje, metale i plastik, żeby dać życie pracom wyróżniającym się – obok natychmiast rozpoznawalnego stylu – chwiejną równowagą, brzemieniem milczeniem i rozrzedzoną atmosferą.

Sama materia najdalsza jest w jego sztuce od ciężaru, staje się autentyczną, a jednocześnie zawsze niedostępną sumą lekkości, przejrystości i uniesienia.

Marco Angelini – daleki od krytyki i ideologizowania – mocno wierzy w to, że sztuka ma do odegrania ważną rolę społeczną: ma przywrócić widzialność rzeczom, zwracać uwagę i w ten sposób tworzyć nowe możliwości współdzielenia, porozumienia i zadawania pytań. Kolejne etapy poszukiwań artystycznych Angeliniego skupiały się na podwójności materii, zagadnieniu pamięci, relacji między materią a czynnikami, które ją zaburzają, a więc czasem, przestrzenią, miastem, Człowiekiem.

Przypomnijmy też, że od lat jego twórczość pozostaje pod wpływem nauki. Według Angeliniego artysta podejmuje te same aktywności co naukowiec: bada, eksploruje, ale też zostawia ślad na tym, co jest przedmiotem jego zainteresowań. Siła twórcza Człowieka jest pierwszą energią, jaką mamy do dyspozycji. Artysta, tak samo jak badacz, jest w stanie odpowiedzieć na potrzebę ewolucji i zmiany. Zawierając swoją twórczość nauce i czerpiąc z nauki, przyczynia się do powstawania nowych paradygmatów.

Marco Angelini wychodzi z założenia, że dziś, w świecie, który pędzi i pochłania, nie nadążając trawić, nie pozostaje nam nic innego, jak skoncentrować się na tym, co zostało odrzucone. Podkreśla tym samym, żeby nie uznawać za bezużyteczne przedmiotów, które utraciły jedynie „maskę nowoczesności”. Jego intencją jest zatem wkomponowanie ich w strukturę dzieła, a jednocześnie skłonienie nas do wykonania podobnych „gestów”. Każdy nasz wybór jako konsumentów to zajmowanie określonego stanowiska. W ten oto sposób przedmioty odrzucone (choć wciąż niestrawione) przez społeczeństwo otrzymują nowe, trwalsze życie jako część dzieła sztuki, zachowując dzięki temu swoją estetyczną godność.

Sztuka Angeliniego cieszy się zainteresowaniem wielu kolekcjonerów, a jedno z jego dzieł należy do prestiżowej kolekcji prywatnej Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Od 2006 roku artysta zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych w wielu miastach Europy (w Rzymie, Mediolanie, Warszawie, Kraków, Londynie i Bratysławie). Wziął udział w licznych wystawach zbiorowych, zarówno w instytucjach publicznych, jak i w prywatnych galeriach, m.in. w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Tel Awiwie, Warszawie, Zamościu, Szczecinie, Monachium, Essen, Londynie, Brukseli i Rzymie.



*Wśród najważniejszych wystaw Angeliniego na uwagę zasługuje udział w 54. Biennale w Wenecji w 2011 roku (Pawilon Italia nel mondo) dzięki wsparciu Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie, wystawa indywidualna w Museo Carlo Bilotti w Rzymie w roku 2015, udział w 11. Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE / Oksydan w Szczecinie w 2016 roku, instalacja Solchi Urbani (Bruzdy Miejskie) w muzeum sztuki nowoczesnej i współczesnej Museion w Bolzano (Passage di Museion) w roku 2017 oraz wystawa indywidualna w Museo Laboratorio di Arte Contemporanea na rzymskim Uniwersytecie „La Sapienza” w marcu 2018 roku.*

*Marco Angelini jest również reprezentowany w Abu Zabi przez Novus Art Gallery.*

**Marco Angelini**, nato a Roma nel 1971, vive e lavora tra Roma e Varsavia. Studia il fenomeno metropolitano e il porsi di fronte a processi di trasformazione costante. L'interpretazione sociologica costituisce il suo retroterra culturale e formativo di riferimento.

*Le città sono lo scenario in cui le pulsioni inconsce sopravvivono interagendo con le nuove possibilità offerte dalla tecnologia, per questo esse diventano il nucleo e l'habitat ideale di tutti i paradossi e le contraddizioni umane.*

*Marco Angelini fa della superficie pittorica il luogo d'incontro di forme e materie, segni e significati. Una ricerca espressiva dominata, infatti, dalla materia e dai materiali più disparati, per lo più di riciclo: ferro, alluminio, carta, cellophane, polistirolo, chiodi, viti, nastri di registrazione, pellicole fotografiche, e altro ancora. Su questo strato materiale, l'artista va poi ad intervenire con pigmenti, polveri, colle, metalli e plastiche per dar vita ad opere caratterizzate da un equilibrio sospeso, da un silenzio gravido e da rarefatte atmosfere, oltre che da uno stile immediatamente riconoscibile.*

*La stessa materia, nella sua arte, lungi dall'essere elemento carico di gravità diviene anzi cifra autentica e trasfigurata di leggerezza, trasparenza e sollevazione.*

*Marco Angelini – lontano da critiche o posizioni ideologizzate – crede con forza che l'arte abbia da svolgere un decisivo ruolo sociale: quello di ridonare visibilità alle cose, generare attenzione e creare così nuove possibilità di condivisione, comunicazione e interrogazione. Fra le sue varie fasi di ricerca ricordiamo quella sul doppio, quella sul tema della memoria, quella orientata a scandagliare il rapporto che sussiste tra la materia da un lato e gli elementi che la perturbano dall'altro: tempo, spazio, contesti urbani, Uomo.*

*Ricordiamo ancora che la scienza influenza da ormai diversi anni la creazione artistica di Marco Angelini. Egli pensa che un artista lavori nella stessa direzione di un ricercatore scientifico: indaga, esplora, contamina. La forza creativa dell'Uomo è, del resto, la prima energia a disposizione. L'artista, come lo scienziato, diviene colui che è in grado di rispondere all'esigenza di evoluzione e mutamento. L'artista prestando la sua arte alla scienza e prendendo da essa fa in modo che possano costruirsi nuovi paradigmi.*

*Marco Angelini, partendo dalla considerazione che oggi, in un mondo che corre e consuma senza digerire, non rimane che il rifiuto, pone l'accento sulla necessità di non considerare “scarto” elementi ed oggetti che hanno perso soltanto il loro “simulacro di modernità”. L'intenzione è quella di assemblarli nelle opere ricordando che siamo chiamati a fare “gesti”. Come consumatori ogni scelta fatta è una presa di posizione.*

*E, nelle sue opere, gli oggetti scartati dalla società (ma non digeriti) acquisiscono una vita più duratura con una loro dignità estetica.*

*Le opere di Marco Angelini sono state acquisite da diversi collezionisti ed una di esse fa parte della prestigiosa collezione privata della Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Ha realizzato, dal 2006 ad oggi, varie mostre personali in Europa (Roma, Milano, Varsavia, Londra, Bratislava) e partecipato a collettive presso spazi pubblici e gallerie private a New York, Washington DC, Tel Aviv, Varsavia, Zamość, Stettino, Monaco di Baviera, Essen, Londra, Bruxelles, Roma.*

*Tra le sue mostre segnaliamo la partecipazione nel 2011 alla 54° Biennale di Venezia (Padiglione Italia nel mondo) grazie al supporto dell'Istituto Italiano di cultura di Varsavia, la mostra personale a Roma nel 2015 presso il Museo Carlo Bilotti, la partecipazione a Stettino nel 2016 al festival di arte contemporanea 11. MFSW inSPIRACJE / Oksydan, mostra dell'installazione Solchi Urbani al Museion di Bolzano nel 2017 (Passage di Museion) e la personale al Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma nel marzo del 2018.*

*E' rappresentato ad Abu Dhabi da Novus Art Gallery.*

**Marco Angelini**, born in Rome in 1971, lives and works between Rome and Warsaw. He studies the metropolitan phenomenon and the presence of constant transformation processes. The sociological interpretation constitutes its cultural background of reference and formation.

*Cities are the scenario in which unconscious impulses survive interacting with the new possibilities offered by technology, which is why they become the nucleus and the ideal habitat for all human paradoxes and contradictions.*

*Marco Angelini turns the painted surface into the meeting place of different shapes and materials, signs, and meanings. His work is an expressive research dominated by matter and different kind of materials, mostly recycled: iron, aluminum, paper, cellophane, polystyrene, nails, screws, recording tapes, photographic films, just to name a few. To this surface the Artist applies pigments, powders, glues, metals, and plastics in order to create artworks characterized by a suspended balance, by a pregnant silence and rarefied atmospheres, as well as an immediately recognizable style.*

*In Marco Angelini's art, matter – far from embodying graveness – becomes a genuine, transfigured emblem of lightness, transparency and levitation.*

*Marco Angelini – far from criticism or ideological positions – firmly believes that art must play a decisive social role: to restore the visibility of things, to attract attention, and thus to create new possibilities of sharing, communicating and questioning. In-between his different phases of research, let us mention that “on the double”, that “on the theme of memory”, finally, that “on the relation exists between the material on the one hand and the elements that collapse it on the other hand”: time, space, urban contexts, Man, among others.*

*Let us mention furthermore that the Science has influenced his artistic creation since years. He thinks an artist works in the same direction of a scientific researcher: that is, he investigates, explores, contaminates. Moreover, the creative force of Man is the first energy available to us. The artist, like the scientist, becomes the one who is able to reply to the need for both evolution and change. The artist lends his art to science, while borrowing from her, he ensures they can build new paradigms together.*

*Given that today, in a world that runs and consumes without digesting, nothing remains but the refusal, Marco Angelini would like to emphasize the need not to consider "waste" those elements and objects have lost only their "simulacrum of modernity". The intention is to assemble them in his artworks, underlining this way we are called to make "gestures". As consumers, every choice constitutes a position. Doing so, in his artworks, objects refused by society (but not digested) acquire an everlasting life together with a renovated aesthetic dignity.*

*The works of Marco Angelini have been acquired by various collectors and one of them is part of the prestigious private collection of Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Since 2006, Angelini has directed several solo exhibitions in Europe (Rome, Milan, Warsaw, Kraków, London, Bratislava), and he has taken part in group exhibitions in public spaces and private galleries in New York, Washington D.C., Tel Aviv, Warsaw, Zamość, Szczecin, Munich, Essen, London, Brussels, Rome.*

*Among his most important exhibitions, it should be recalled the participation in 2011 at the Italian Pavilion in the World at the 54th International Art Exhibition of the Venice Biennale thanks to the support of the Italian Cultural Institute in Warsaw, other than his solo exhibition in Rome in 2015 at the Carlo Bilotti Museum; participation in Szczecin (Poland) in 2016 at the contemporary art festival 11. MFSW inSPIRACJE / Oksydan; exhibition "Solchi Urbani" at the Museion – Bozen (Italy) and the solo exhibition at the Museum of Contemporary Art of La Sapienza in Rome (March 2018).*

*He is represented in Abu Dhabi by Novus Art Gallery.*

## SOLO EXHIBITION

*Il futuro è stupido* – curated by Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci – **Facto** – Montelupo Fiorentino (Florence) – December 2018

*The space of the sacred* – curated by Raffaella Salato – **Museum of Contemporary Art at University of La Sapienza Laboratory in Rome** – March 2018

*Speculum: matter and its double* – curated by Raffaella Salato – **Italian cultural Institute** – Kraków – September 2017

*Il mondo attorno* – curated by Ilaria Sergi – review by Claudio Strinati – **MAEC** – Milan June 2017

*Abstract Configurations* – curated by **Emmeotto gallery** – Relais Rione Ponte – Rome - March 2017

*The Uncommon Ordinary* – L'Insolito Ordinario – curated by Raffaella Salato – **Banca Fideuram** – Rome – February 2017

*Caleidoscope: Memory and Oblivion* – curated by Giusy Emiliano and Raffaella Salato – **Nowe Miejsce Gallery** – Warsaw – June 2016

*Speculum* – Curated by Raffaella Salato – **Museo Carlo Bilotti** – Rome – October 2015

*Matter and its double* – Curated by Raffaella Salato – **André arte moderna e contemporanea** – Rome – June 2014

*The objects and the painting: textures and connections* – **Magazzini dell'arte contemporanea** – Trapani – May 2014

*From the italian land to Poland* – **Galeria Delfiny** . Warsaw – December 2013

*Life and suspension: the sacred space* – Curated by Ryszard Ługowski – **Galeria XX1** – Warsaw – July 2013

*Parola Informa* – Curated by Tiziana Lamusta – **b>gallery** – Rome – April 2011

*Urban Grooves* – **Primate's Palace** – Bratislava – October 2010

*Urban Grooves* – **Art New media Gallery** – Warsaw – October 2010

*Urban Grooves* – Curated by Tiziana Lamusta – **André arte moderna e contemporanea** – Rome – June 2010

*Pregnant Silence* – **Wystawa Gallery** – Warsaw – October 2009

*Restful Turmoil* – **The Brick Lane Gallery** – London – July 2009

*Ah-Un-tempo* – **White cube 3** – Rome – July 2008

*Vertical Claustrophobia* – **Fabs Gallery** – Warsaw – November 2007



## SELECTED GROUP EXHIBITION

*Divenire* - group exhibition curated by Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci – **T 24 Spazio Arte** - Rome - March 2019

*Brane Light* – duo exhibition with Diana Lazzaro - **Borghini arte contemporanea** – Rome – January 2019

Group exhibition with Barbara Salvucci and Beatrice Scaccia - **Emmeotto gallery** – Rome – June 2018

*Art on Solar Technologies* – curated by Giusy Emiliano – **FAO Headquarters** Rome – April 2018

*L'energia vitale dell'Arte* – **Museion** – Bolzano – October 2017

*L'essenziale è visibile agli occhi* – duo exhibition with Luca Coser – curated by Raffaella Salato – **André arte moderna e contemporanea** – Rome – September 2017

Grand opening of gallery's main represented artists – **Novus art gallery** – Abu Dhabi – April 2017

13th Annual Transformer Silent Auction Party – **American University's Katzen Arts Center** – Washington DC – November 2016

Contemporary art festival **11. MFSW inSPIRACJE / Oksydan** – curated by Lena Wicherkiewicz – Dom Kultury 13muz – Szczecin (Poland) – June 2016

**Dom Artysty Plastyka** – Warsaw – June 2015

**Clio Art Fair New York** – 508 - 526 W 26th St- Chelsea – New York – March 2015

**conTENporary words of art** – curated by Giusy Emiliano – Sala Santa Rita – Rome – February 2015

**Affordable Art Fair New York** – represented by Onishi Gallery – The Tunnel – Chelsea – New York – September 2014

*Mauerfall* – 25 Jahre – **Fzkunst** – Essen – September 2014

*From New York to Rome* – **André arte moderna e contemporanea** – Rome – May 2013

*From Rome to New York: Signs, Lines and Shapes* – **Onishi Gallery** – New York – April 2013

**Salon d'Automne in Israel** – Namal Yafo Hangar 1 – Tel Aviv – November 2012

*Rom München. Hin und Zurück* – curated by Katrin Hupke – **halle 50 DomagkAteliers** – Munich – June 2012

*Serial Hearts: six variations on life* – **Galerie Croissant** – Bruxelles – March 2012

**54° Venice Biennial** – Padiglione Italia nel mondo – curated by Vittorio Sgarbi – Venice – June / November 2011

**Parallax AF** – Royal Opera Arcade – London – July 2011

*Art Fair* – represented by Kozaczuk Reprezentuje – **Arkad Kubickiego**, Royal Castle – Warsaw – December 2010

*Different looks* – Italian artists group exhibition in Warsaw – **BWA Zamojska Gallery** – Zamość – June 2008

*Different looks* – Italian artists group exhibition in Warsaw – Pracownia Gallery – Warsaw – January 2008

*I.10* – Italian artists group exhibition in New York – **Onishi Gallery** – Chelsea – New York – July 2007

*22 of 7: Varsavia meets Rome* – Italian artists group exhibition in Warsaw – **13 Gallery** – Warsaw – April 2007

*Rintracciarti* – **Palazzo della Ragione** – Mantua – November 2006

[www.marcoangelini.it](http://www.marcoangelini.it)

Projekt graficzny / Progetto grafico / Graphic project : AM Studio

Copyright © 2019 – Marco Angelini





## **GALERIA APTEKA SZTUKI**

Al. Wyzwolenia 3/5 – 00-572 Warszawa – Varsavia – Warsaw

**[www.aptekasztuki.eu](http://www.aptekasztuki.eu)**