



Sabato 31 ottobre 2015

S. Lucilla

Anno LXXI - Numero 300

Direzione, Redazione, Amministrazione 00187 Roma, piazza Colonna 366, tel. 06/675.881 - fax 06/675.8869

* Abbinamenti Nel Lazio: **Il Tempo** + **Il Corriere di Viterbo** € 1,20 - **Il Tempo** + **Il Corriere di Rieti** € 1,20 - A Latina e prov.: **Il Tempo** + **Il Giornale di Latina** € 1,40 - A Frosinone e prov.: **Il Tempo** + **La Provincia Quotidiano** € 1,30 - Nella prov. di Roma: **Il Tempo** + **Il Giornale della Provincia** € 1,40

Aranciera

Marco Angelini al Bilotti La materia di «Speculum»



■ Ha un titolo quasi alchemico la personale di Marco Angelini presentata fino al 6 dicembre nel Museo Carlo Bilotti: «Speculum: la materia e il suo doppio». Da un lato, infatti, nella ricerca

dell'artista-sociologo romano è protagonista la materia intesa come variabile sostanza pittorica ma anche come oggetto di riciclo (le lampadine ad esempio). Ma il doppio è dato pure dall'abbinamento delle opere a due a due, talvolta per una precisa scelta tematica dell'artista, in altri casi per un'affinità puramente formale. Il doppio rappresenta anche la volontà di Angelini di dialogare idealmente e col massimo rispetto con un altro da sé quasi mitico e rappresentato dai grandissimi artisti del '900, come Jackson Pollock e il suo dripping. Nella mostra curata da Raffaella Salato sono esposte venti opere che tracciano per sommi capi una sintesi del percorso di Angelini. Fra i cicli documentati spiccano «Anatomical Hearts» e «Illuminarium».

Gabriele Simongini

MUSEO CARLO BILOTTI
Aranciera di Villa Borghese
in viale Fiorello La Guardia

Pezzoli, Rosa Odierna, Simone Nocerino, Matteo Perin, Giada D'Auria, Giulia Dascoli, Giuseppe Vasile Cozzo e Sara Arazzi i protagonisti di questo spettacolo che punta sull'umorismo e sulla fantasia dei bambini. Lo spettacolo racconta infatti le avventure di Geronimo insieme a gnomi, folletti e draghi che lo accompagneranno nella sua missione: salvare la Regina delle Fate Floridiana. Diretto da Matteo Gastaldo che ne firma anche la sceneggiatura, «Geronimo Stilton nel Regno della Fantasia» è uno spettacolo di intrattenimento per tutti, bambini e adulti, un viaggio in mondi dove i sogni e la fantasia sono il filo conduttore di una storia in cui si alternano sul palco musica, colori, emozioni e personaggi fantastici. Le musiche originali sono firmate da Fabio Serri mentre le scenografie e i costumi da Matteo Piedi.

Fabrizio Finamore

TEATRO BRANCACCIO
In via Merulana 244
Oggi alle 15

dopo i trionfi inglesi, l'apertura dello show di Conte e una memorabile performance in quota sulle Dolomiti

modello, mi diverte
brand italo-inglese
co, diverso da quell
dal vestito ricordo

Lo storico direttore sul podio dell'Orchestra Filarmor Santa Cecilia, bacchetta a Te



Il maestro
Yuri
Temirkanov

Gradito ritorno a Roma stasera (ore 20.30 Sala S. Cecilia) di Yuri Temirkanov al timone della sua prediletta Orchestra Filarmonica di Pietroburgo. Da alcuni anni il grande direttore russo onora la Città eterna con la sua presenza, per lo più sul podio dell'orchestra cecilianiana e nel cartellone sinfonico dell'Accademia. Di tanto in tanto però non manca di farci visita anche con la sua prestigiosa orchestra piomboburghese dall'illustre passato. Questa volta giunge a Roma dopo una tournée che ha toccato tra le altre Udine, Bologna, Parigi (Théâtre de Champs Elysées) e Aix en Provence. E vi giunge per un concerto straordinario (fuori abbonamento) e per

una sola sera con un programma pan-russo consacrato non solo alla Seconda Sinfonia in mi minore op. 27 (1906/7) di Serguey Rachmaninov che si pone sulla scia di Ciaikovsky, ma soprattutto alla iridescente suite sinfonica Shéhérazade (1888) di Nikolai Rimski Korsakov, una delle partiture più colorite e popolari dell'Ottocento russo che trae ispirazione dall'esotismo orientale delle Mille e una notte.

Di Temirkanov si è apprezzato lo stile direttoriale sobrio ed essenziale (tra i pochi grandi ad esempio a dirigere senza bacchetta e quasi sempre a memoria), la perfetta fusione di intenti con i suoi musicisti, la chiarezza delle idee interpretative, la sensibilità musicale.