

M A R C O A N G E L I N I

BRZEMIENNE MILCZENIE

SILENZIO GRAVIDO

3 – 20 Październik / Ottobre 2009

[WWW.MARCOANGELINI.IT](http://WWW.MARCOANGELINI.IT)

[INFO@MARCOANGELINI.IT](mailto:INFO@MARCOANGELINI.IT)

M A R C O A N G E L I N I

BRZEMIENNE MILCZENIE  
SILENZIO GRAVIDO

Kurator: Alessio Cosentino  
we współpracy z  
Janem Kozaczukiem i Mateuszem Balem

Curatore: Alessio Cosentino  
in collaborazione con  
Jan Kozaczuk e Mateusz Bal

3 – 20 Październik / Ottobre 2009



Aleja Wojska Polskiego 29  
01-515 Warszawa

Koniec osmozy: o całunie w sztuce

Biały, nieskazitelny, bezmierny i niczym nieograniczony: starannie ułożony przewód elektryczny, nieco niżej – idealnie prostopadła wtyczka, również biała.

Kolejna prostopadłość: od wtyczki odchodzi nakreślona zdecydowanym ruchem, wyraźna, żółta linia – wszystko jest w pełni harmonijne, zastygłe w bezruchu, wszystko jest cichą myślą. *W chwili skupienia sztukę odczuwa się jako doświadczenie wklęsłości, poczucie pustki i braku (uwolnienie od zgiełku świata); to chwila, gdy myśli udaje się zastanowić nad samą sobą*<sup>1</sup>. Uwolnienie od zgiełku świata, a trafniej – przetworzenie go na nowo – sprawia, że owo milczenie jest brzemienne w niezliczone możliwości, sama wystawa zaś staje się bezpośrednią kontynuacją „Restful Turmoil” (wystawy indywidualnej zorganizowanej w Londynie).

Wraz z zakończeniem osmozy między wrzawą i spokojem dzieło Marco Angeliniego „stygnie”, staje się – mówiąc za Barillim<sup>2</sup> – Nieoficjalnym Chłodem, niebezpośrednim i dalekim od intensywnych, spontanicznych emocji.

Marco Angelini podąża drogą nieoficjalności, za przewodników wybiera sobie artystów hołdujących temu, co najbardziej intymne, jak Yves Klein i Piero Manzoni; podobnie jak oni, sztukę postrzega jako proces trawienia świata, samo dzieło zaś – jako jego pozostałość, produkt przemiany materii, „całun”<sup>3</sup>, którym ociera się emocje.

Z tej właśnie perspektywy należy odczytywać i przeżywać takie lejtmotywy, jak kolor żółty czy obecność/ślad Indii – symbolu wzrostu i rozwoju duchowego, a także źródła inspiracji artystycznych.

Kolor, forma i temat opracowane od nowa stanowią strukturę, która dzięki zmierzaniu ku analityczności i surowej procedurze osiąga idealną harmonię i staje się wrażeniem czysto estetycznym.

i staje się wrażeniem czysto estetycznym.

Dziela przedstawione na tej wystawie są milczące i spokojne, w pełni wyważone.

Jednak sam proces twórczy daleki jest od konkluzji: pod powierzchnią aż kipi i można przypuszczać, że narodzą się nowe formy twórcze, nowe dzieła/ślady otaczającego nas świata, przefiltrowane przez wewnętrzne życie jednostki, która w sposób graniczący z cudem przekształca je w sztukę.

Alessio Cosentino / Krytyk Sztuki

Tłumaczenie: Katarzyna Foremniak

<sup>1</sup> Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Turyn 1975.

<sup>2</sup> Renato Barilli, Gillo Dorfles, Filiberto Menna, *Al di là della pittura*, Fabbri Editori.

<sup>3</sup> Yves Klein, *Il Mistero Ostentato*, 1970 Edizioni Martano.

Fine di un'osmosi: il sudario nell'arte.

Bianco, immacolato, illimitato e senza confine: un filo elettrico ordinatamente si colloca composto e, più in basso, in perfetta verticalità, colpisce una spina elettrica anch'essa bianca. Nuova verticalità e dalla spina esce una decisa linea, marcata, gialla: tutto è composto, tutto è immobile e tutto è silenzioso pensiero. "Nel momento della concentrazione, l'arte si dà come sensazione concava, come esperienza del vuoto e dell'assenza (l'assenza del rumore del mondo), dove diventa possibile l'esercizio difficile della mente che riflette su se stessa."<sup>1</sup> L'assenza del rumore del mondo o, meglio, la sua re-metabolizzazione rende gravido di molteplici possibilità questo silenzio e pone concettualmente questa mostra come diretta conseguenza di "Restful Turmoil" (personale realizzata a Londra).

Finita "l'osmosi" tra tumulti e calma l'opera di Marco Angelini si "raffredda" diventa, per dirla con Barilli,<sup>2</sup> Informale Freddo, re-mediato e lontano da emozioni vivide e momentanee.

Marco Angelini usa la strada dell'informale filtrata attraverso la guida di personaggi assolutamente intimisti come Yves Klein e Piero Manzoni; come per loro l'arte è il processo di metabolizzazione del mondo e l'opera è il resto, il prodotto di una digestione, il "sudario"<sup>3</sup> di una emozione.

E' in questa ottica che vanno letti e vissuti certi leitmotiv come il colore giallo, presenza/resto dell'India paese simbolo di crescita ed evoluzione spirituale e fonte di suggestioni artistiche.

Colore, forma ed oggetto sono struttura che, partendo da un intento analitico e processuale rigido, nella rielaborazione raggiungono perfetta armonia e si arricchiscono di suggestioni puramente estetiche.

In questa mostra le opere sono silenziose e composte, sono in equilibrio. Ma il processo è tutt'altro che concluso: sotto la superficie il "nucleo" ribolle e, presumibilmente, porterà a nuove forme creative, a nuove opere/reste nate dal mondo che ci circonda e filtrate attraverso una vita intima e individuale che le renderà meravigliosamente arte.

Alessio Cosentino / Critico d'Arte

<sup>1</sup> Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Turyn 1975.

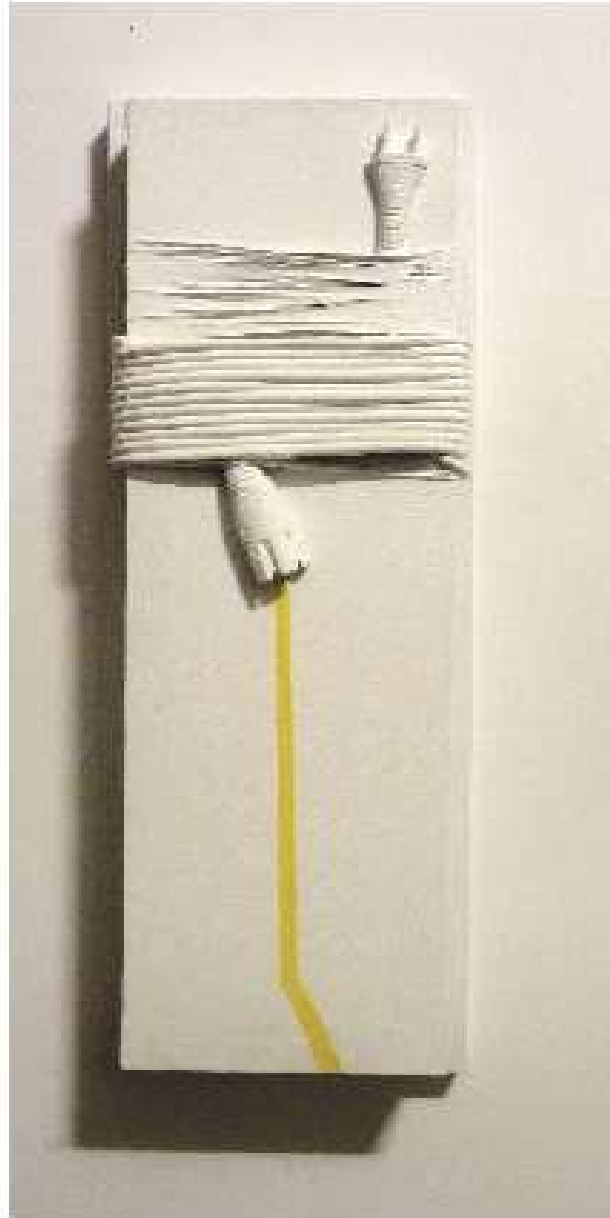
<sup>2</sup> Renato Barilli, Gillo Dorfles, Filiberto Menna, *Al di là della pittura*, Fabbri Editori.

<sup>3</sup> Yves Klein, *Il Mistero Ostentato*, 1970 Edizioni Martano.

ILLIMITATO CONFINE

---

20 x 60 CM  
MIXED TECHNIQUE ON CANVAS





THE POWER OF MONEY

---

60 x 80 CM  
MIXED TECHNIQUE ON WOOD

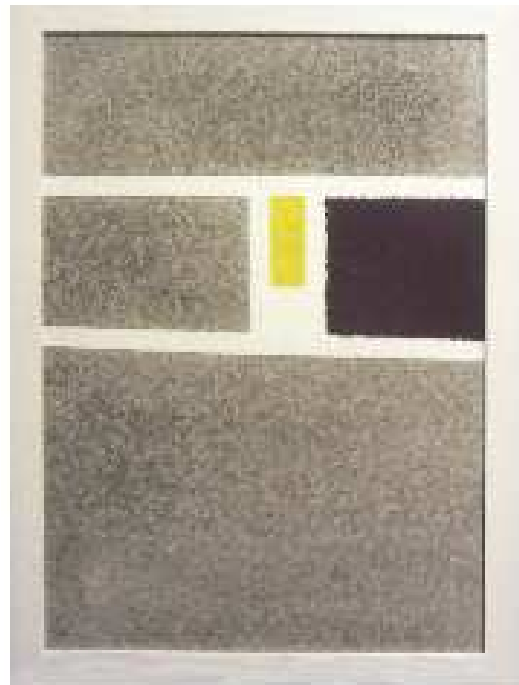


THE GOLD ERA

---

70 X 100 CM  
MIXED TECHNIQUE ON WOOD





## LIGHT EXPLORATION

---

200 x 70 CM  
MIXED TECHNIQUE ON POLYSTYRENE



**INTIMITA'**

---

30 x 100 CM  
MIXED TECHNIQUE ON ALUMINIUM





## DISTACCO

---

30 x 100 CM  
MIXED TECHNIQUE ON ALUMINIUM



UOMO NUVOLA

---

50 x 100 CM  
MIXED TECHNIQUE ON CANVAS



SILENZIO GRAVIDO

---

80 x 100 CM  
MIXED TECHNIQUE ON CANVAS



Marco Angelini urodził się w Rzymie 5 czerwca 1971 roku. Po ukończeniu studiów na Wydziale Socjologii rzymskiego Uniwersytetu „La Sapienza” podjął studia na Wydziale Psychologii. Do dziś mieszka w Rzymie. Podróżuje, by przyjrzeć się związkom łączącym tradycje i kultury, by śledzić bezkrytyczny optymizm towarzyszący rozwojowi techniki w aglomeracjach miejskich. Poszukiwania środków wyrazu skupia na materii. Zaczynał od wykorzystywania materiałów z odzysku, z czasem zaczął eksperymentować z metalem i plastikiem.

Spśród jego najważniejszych wystaw przypomnieć należy ekspozycje w: The Brick Lane Gallery w Londynie, galerii White Cube 3 w Rzymie; Galerii Zamojskiej w Zamościu, Pracowni Galerii w Warszawie, Onishi Gallery w Chelsea i Nowym Jorku, galerii Crispi w Rzymie, Palazzo della Ragione w Mantowie, galerii Gard w Rzymie.

Tłumaczenie: Katarzyna Foremniak

Marco Angelini, nato il 5 giugno 1971 a Roma, si è laureato presso la Facoltà di Sociologia dell'Università La Sapienza di Roma per poi intraprendere studi di Psicologia. Vive e lavora a Roma. Viaggia per studiare legami tra tradizioni culturali e avvenirismo tecnologico in contesti urbani complessi. Concentra la sua ricerca espressiva sulla materia. E' partito dall'utilizzo di materiali di recupero per proseguire con sperimentazioni su metalli e plastiche.

Fra le principali esposizioni ricordiamo: The Brick Lane Gallery, London; Galleria White Cube 3, Roma; Zamojska Gallery, Zamość, Poland; Pracownia Gallery, Warsaw; Onishi Gallery, Chelsea, New York; Galleria Crispi, Roma; Palazzo della Ragione, Mantova; Galleria Gard, Roma.

## SPECIAL THANKS TO

Jan Kozaczuk

Daniela Schiavo Campo de Gregorio

Józefina Bal

Małgorzata Bal

Mateusz Bal



GRAPHIC DESIGN BY EMANUELA VIRGA



Aleja Wojska Polskiego 29  
01-515 Warszawa  
[www.wystawa-galeria.pl](http://www.wystawa-galeria.pl)  
[contact@wystawa-galeria.pl](mailto:contact@wystawa-galeria.pl)

Galeria czynna: pn, wt, pt 10.00 - 17.00; wt, czw 9.00 - 15.00  
Orari galleria: Lun - mer - ven 10-17; mar - gio 9-15

- Patronat honorowy -



- Patronat medialny -



- Sponsor -

