

exibart.com

“Atmosfere uniche,
da vivere e ritrovare nel tempo”

2011

home inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità contatti
onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter segnala

international



fino al 18.IV.2011
[Marco Angelini. Parola Informa.](#)
[Roma, b>Gallery](#)

cerca in Exibart.com

cerca

community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- allrecità
- around

rubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- essai
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- mercato
- parola d'artista
- pre[ss]view
- random
- visualia

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

acuradi...
curator parade

- 5 L. M. Barbero
- 4 I. Quaroni
- 4 m. corgnati
- 4 V. Deho
- 3 F. Bertoni
- 3 G. Marziani
- 3 M. Vanni
- 3 A. Zanchetta
- 3 M. C. Valacchi
- 2 M. Tagliafierro

classifica»

antidoping
artist parade

- 10 G. de Chirico
- 10 L. Fontana
- 7 P. Manzoni
- 7 E. Cucchi
- 7 M. Paladino
- 7 S. Chia
- 7 A. Burri
- 7 M. Pistoletto
- 6 G. Ozzola
- 6 E. Vedova

classifica»

Il viaggio come status vivendi e la parole come elemento primario visivo sono alla base di un processo socio-semiologico che pone l'accento sulle logiche evolutive del linguaggio...

pubblicato sabato 16 aprile 2011
Riduce dal recente progetto *Solchi Urbani*, che voleva essere una riflessione sulle reciproche influenze tra la città e l'essere umano, Marco Angelini (Roma, 1971) presenta alla B>Gallery di Roma un'esposizione tramite la quale, per la prima volta nella capitale, presenta la sua ricerca sulla parola.

Agli studi in sociologia e psicologia, Angelini ha sempre affiancato le sue passioni per l'arte ed il viaggio. Esplora il Giappone e gli Stati Uniti, dove sviluppa la sua sensibilità per l'ecologia e l'ambiente che lo portò a sperimentare i primi assemblage; nel 2003 conosce il Baltico e la Polonia, e fa di Varsavia la sua seconda dimora. Ad oggi l'artista vanta esposizioni in diverse parti del mondo e proprio alla vigilia dell'inaugurazione di *Parola Informa*, Angelini è stato selezionato da Vittorio Sgarbi tra gli artisti per il Padiglione Italia nel Mondo alla prossima Biennale di Venezia. *Parola Informa* continua a ruotare attorno al



corea - 60 x 120 cm tecnica mista su tela - foto di Gaetano Zaccaria

tema delle città, quelle città che lui stesso ha vissuto; ma qui l'artista si lascia andare a quel brusio di gente e rumori delle strade affollate, che diventa l'unica pista ipnotizzante. Così le singole parole si confondono, e perdono il loro significato per amalgamarsi in un insieme di segni, simboli e suoni. Da questo insieme l'artista estrapola i singoli segni per crearne di nuovi, carichi di una diversa valenza simbolica. Quello che l'artista vuole far conoscere è la "forma delle parole" usate non come significante ma come elemento primario, estetico: il grafoma è slegato dalla sua valenza fonica e si trasforma in forme e colori base per la composizione grafica dell'opera. In questo modo la parola diventa immagine che autonomamente può comunicare messaggi non strettamente linguistici, ma visivi. All'interno dell'opera la parola occupa un suo spazio relativo e si ripete più volte nella tela con un ritmo costante che enfatizza un messaggio nascosto, come il vorrei disegnare i

colori in Israele, scritto in ebraico. Attorno alle parole si sviluppa una pittura composita, materica, che si serve anche dell'applicazione di oggetti quali reti metalliche, garze e grosse viti. Nonostante ciò le composizioni appaiono equilibrate, sobrie frutto evidente di una lunga elaborazione concettuale. Ogni opera sintetizza le sensazioni di quel brusio confuso iniziale di ciascun paese: Giappone, Corea, Israele, Iraq, India, Grecia, Bulgaria, Serbia, Russia, Italia, Polonia – queste ultime due assenti per la prossima partecipazione al Padiglione Italia nel Mondo – sono rappresentati come frutto di una ricerca semiologica delle relazioni tra i diversi livelli comunicativi di ciascun popolo.

Marco Angelini è dunque figlio dell'arte informale, con qualche sguardo furtivo al dripping di Pollock che utilizza più per il risultato visivo finale, piuttosto che per la sua valenza gestuale.

claudia pettinari
mostra visitata il 15 aprile 2011

dal 2 al 18 aprile 2011

Marco Angelini

A cura di Tiziana Lamusta in collaborazione con Jan Kozaczuk e Stefano Trionfetti.

Roma - b>Gallery

piazza di Santa Cecilia 16

orario: da martedì a sabato 10.00-19.00

Ingresso libero

Info: info@bgallery.it - 0689566077

strumenti

prenota il tuo albergo a Roma:



speed-news

- Museo Fornace Hoffman ospita le ceramiche contemporanee di Tasca e Babel
- Il genio ribelle di Man Ray in mostra al Museo d'Arte di Lugano
- La Grecia sceglie Diohandi per la 54esima Biennale di Venezia
- Polemiche sulla privatizzazione dell'azienda speciale Palaexpo
- Jack Sal. Incontro con l'artista a Todi
- A Pasqua e Pasquetta si va a spasso con la cultura
- Giovanna Damiani al posto di Sgarbi per il polo museale di Venezia
- L'arte contemporanea di Paladino ospite stabile del nuovo museo dell'archeologia milanese
- Collaboratori Exibart International
- 20 anni di restauri e la torre pendente torna a brillare



altre news»



Exibart tv



report / Davide Bramante: The Last New York - Firenze, Galleria Poggiali e Forconi



report / Juan Carlos Ceci / Fulvio Di Piazza - Fisiologia del Paesaggio - Nologna, Istituto di anatomia comparata visto 1649 volte 22/04/2011



report / Kevin Van Braak: History is made of different shades of grey - Milano, Prometeogallery visto 2077 volte 20/04/2011