

Rozmaiutości kulturalne

Warsztaty małych konspiratorów

W październiku w Muzeum Powstania Warszawskiego historyk sztuki Jarosław Trybuś rozpoczął cykl wykładów „Architektura. Instrukcja obsługi”. Na „Spotkania z historią” muzeum zaprasza też najmłodszych. Dzieci w wieku 6-12 lat mogą uczestniczyć w soboty w zajęciach „Konspiracja. Mały sabotaż”, w czwartki w warsztatach plastycznych „Zeszyt małego konspiratora”, a w niedziele w spotkaniach „Jak zostałem konspiratorem”.

Bruzdy miejskie

Prace włoskiego artysty Marca Angeliniego na wystawie „Solchi Urbani” („Bruzdy miejskie”) w jednej z najlepszych warszawskich galerii Art New Media pokazują więzi łączące tradycję i kulturę, a jednocześnie odzwierciedlają niepokój artysty związany z powszechnym bezkrytycznym optymizmem towarzyszącym rozwojowi techniki w aglomeracjach miejskich. Angelini, który zaczynał od wykorzystywania materiałów odpadkowych, eksperymentuje teraz z metalem i plastykiem. Do 20 października.

Jon Lord w Warszawie

W Sali Kongresowej Pałacu Kultury i Nauki wystąpi Jon Lord, jeden z najwybitniej-

Notatnik warszawski

Opera o Auschwitz w Warszawie

Opera Mieczysława Weinberga „Pasażerka” rozpoczęła 8 października nowy sezon artystyczny w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Dzieło stworzone przez polsko-żydowskiego kompozytora, osiadłego w Związku Radzieckim, to wielowarstwowa interpretacja problemu pamięci o Holocaustu w muzyce – sztuce, która według francuskiego pisarza Pascala Quignarda była „jedyną dziedziną artystyczną kolaborującą z nazistami”.

Otwierająca się w II połowie XX wieku na etykę muzykologia stanęła przed problemem bezpośredniego towarzyszenia przez muzykę egzekucjom, torturom i marszom śmierci w nazistowskich obozach koncentracyjnych. Zarazem jednak ta muzyka chroniła ludzi grających w orkiestrach obozowych przed śmiercią i pozwalała im w jakimś stopniu odnaleźć się w skrajnie trudnej rzeczywistości. Podejmując te problemy, Mieczysław Weinberg wraz z librecistą Aleksandrem Miedwiediewem odwołali się do twórczości polskiej pisarki, więźniarki Auschwitz – Zofii Posmysz, która w 1959 r. napisała słuchowisko „Pasażerka z kabiny 45”, przekształcone później przez autorkę w scenariusz filmowy, a następnie w powieść. Andrzej Munk na podstawie scenariusza Zofii Posmysz postanowił nakręcić film zatytułowany „Pasażerka”.

Ów łańcuch relacji – pomiędzy tekstami literackimi, filmem a operą – został na długo zapomniany. Na skutek nieoczekiwanej śmierci Munka, który zginął w wypadku samochodowym, filmu nie

