



Warszawska Wystawa Galeria prezentuje wybrane prace włoskiego twórcy Marco Angeliniego. Artysta stosuje różne techniki: farby łączy z klejem, wykorzystuje płytki aluminiowe, drewno i inne materiały z recyklingu. Jak napisał krytyk sztuki Alessio Consentino, *Marco Angelini podąża drogą nieoficjalności, za przewodników wybiera sobie artystów hołdujących temu, co najbardziej intymne, jak Yves Klein i Piero Manzoni; podobnie jak oni, sztukę postrzega jako proces trawienia świata, samo dzieło zaś – jako jego pozostałość, produkt przemiany materii, „całun”, którym ociera się emocje. Z tej właśnie perspektywy należy odczytywać i przeżywać takie lejtymotywy jak kolor żółty czy obecność/ślad Indii – symbolu wzrostu i rozwoju duchowego, a także źródła inspiracji artystycznych.(...)* Dzieła przedstawione na tej wystawie są milczące i spokojne, w pełni wyważone. Jednak sam proces twórczy daleki jest od konkluzji: pod powierzchnią aż kipi i można przypuszczać, że narodzą się nowe formy twórcze, nowe dzieła/ślady otaczającego nas świata, przefiltrowane przez wewnętrzne życie jednostki, która w sposób graniczący z cudem przekształca je w sztukę. Po wernisażu, 4 października odbędzie się warsztat malarski w galerii, na którym Angelini będzie tworzyć obraz *Brzemienne milczenie II* wraz z grupą niepełnosprawnych dzieci.

*Brzemienne milczenie* – wystawa Marco Angeliniego, Wystawa Galeria, Warszawa, 4.10.-20.10.2009.

Marco Angelini, *Into the now*, 100x35, technika mieszana.



Od 10 października we wrocławskiej Galerii BWA Awangarda oglądać będzie można wystawę *Malarstwo. Bez ram*, będącą pokłosiem 9. Konkursu Gepperta.

Konkurs ma specjalną formułę – uczestników zgłaszają wybrani organizatorzy i komentatorzy życia artystycznego. Udział kuratorów, dydaktyków i teoretyków sztuki pobudza do istotnych podsumowań i dyskusji na temat nowych tendencji we współczesnym polskim malarstwie, współtworząc jego obraz na kolejne dwa lata. Skupiając się na zagadnieniu malarstwa i malarskości, konkurs odzwierciedla również szersze zjawiska, które określają relacje malarstwa z innymi mediami, takimi jak wideo czy instalacja.

Zgodnie z misją konkursu, utworzonego w 1989 roku jako platforma konfrontacji i promocji debiutujących malarzy, kolejne edycje, mimo iż odbywają się na nieco innych zasadach, restrykcyjnie ograniczają limit wiekowy uczestników. W tym roku w konkursie mogli brać udział malarze, którzy ukończyli uczelnie artystyczne maksymalnie trzy lata temu. W poprzednich edycjach konkursu brali udział tak świetni dziś malarze jak Wilhelm Sasnal, Zbigniew Rogalski, Grzegorz Sztwiertnia, Paulina Otowska, Laura Pawela oraz wielu, wielu innych.

Tegoroczna edycja jest przełomowa pod względem wysokości nagród pieniężnych: główna nagroda ufundowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wynosi 30 000 złotych, druga nagroda, Prezydenta Wrocławia – 20 000 złotych, pozostałe równorzędne nagrody po 5 000 złotych ufundowali Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz Dyrektor BWA Wrocław. Nagrody zostaną wręczone na uroczystym otwarciu wystawy pokonkursowej 9 października 2009 roku. Wystawa pokonkursowa będzie pokazywana także (podobnie jak w roku 2007) w innych polskich miastach.

Wystawa pokonkursowa *Malarstwo. Bez ram*, Galeria BWA Awangarda, Wrocław, 10.10.-22.11.2009.

