

STANISŁAW BAJ
TADEUSZ BRZOCOWSKI
KRZYSZTOF FRĄMASZEK
JÓZEF HALAS
WŁADYSŁAW HASIOR
GRAŻYNA JASKIERSKA-ALBRZYŃKOWSKA
JAN KUČA

13 stycznia – 26 lutego 2017

CULTUS TERRAE

www.bwasokol.pl

STANISŁAW KUŁON
STANISŁAW KUŚNIOŃSKI
ANTONI RZASA
JACEK SEMPOLIŃSKI
JACEK SIENICKI
BARTŁOŃIEJ ZAJKOWSKI
(przestrzeń muzyczna)

Gossia
Zielaskowska

Wystawa malarstwa
LOST MAP



wernisaż:
11.01., g. 18
wystawa czynna:
12.01. - 4.02.

WSTĘP WOLNY

Galeria Sztuki Współczesnej PROFIL
Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu

arteon
magazyn o sztuce

numer bieżący archiwum redakcja

- reklama
- prenumerata
- linki
- gdzie kupić
- partnerzy
- nagrody ARTeonu
- patronaty
- Mecenas Kultury**
- Grand Front**
- Apollonia**
- figuranci**

Jednostronność
Karolina Staszak

Być może słowo wstępne do styczniowego wydania powinno zawierać jakieś refleksje podsumowujące prace nad pismem w minionym roku oraz efektowne postanowienia na przyszłość. Tym razem jednak, przygotowując numer w połowie grudnia, wyjątkowo poddałam się nastrojowi świątecznemu, ale nie temu związanemu z choinką i prezentami, lecz z treścią Świąt Bożego Narodzenia. A stało się tak być może z tego powodu, że dwie wystawy, które postanowiliśmy »



aktualia z kraju » ze świata »

02.02.2017 najnowsza notka » 01.02.2017

wybierz miasto:

A B C H L M N O P R S T W

KONKURSY

Rzym

Banca Fideuram

Marco Angelini, "Niezwyczajna zwyczajność"

02.02.2017 - 31.03.2017



Wystawa indywidualna Marco Angeliniego pt. "Niezwyczajna zwyczajność", pod opieką kuratorską Raffaelli Salato to prezentacja dzieł stworzonych w latach 2014-2016, które są efektem badań artysty nad związkami łączącymi materię z elementami, które ją zahurzaia (czasem, przestrzenia, tkanka

Scroll down

**Dobra zmiana i eksperci
redakcyjne podsumowanie roku 2016
Karolina Staszak**

Rok 2016 w sztukach wizualnych, w kontekście tzw. dobrej zmiany, zapowiadała już poniekąd informacja z grudnia 2015 roku o tym, że Kancelaria Prezydenta RP nie jest»



**Surrealizm uczony
na marginesie paryskiej wystawy René
Magritte'a**

Aleksandra Kargul

Odwołaniem do starożytnych rozważań na temat filozofii obrazu jest niejednokrotnie wykorzystywany przez Magritte'a motyw jaskini. Nie ma wątpliwości,»



**REKLAMĄ W „ARTEONIE”
DOCIERASZ DO SMAKOSZY SZTUKI!**

reklama@kruszona.pl



miejską, Człowiekiem). Angelini kontynuuje podjętą wcześniej refleksję, ale już z innej perspektywy – bogatszy o doświadczenia artystyczne z Warszawy i Waszyngtonu.

Materia, pojmowana jako nieustanna interakcja płótna, farby i przedmiotów (tych z najbliższego otoczenia i tych pochodzących z recyklingu – znaków rozpoznawczych twórczości Angeliniego) to klucz do lektury codzienności, która tę materię tworzy, kształtuje, a często niszczy. Nieuchronność procesów generowanych przez codzienność staje się cechą wyróżniającą materii. To właśnie za pomocą tego medium – materii w najszerszym znaczeniu – Angelini opowiada nam rzeczywistość: tę zwyczajną, znaną z codzienności mieszkańca wielkiego miasta – człowieka, który trzodzi się i walczy... To opowieść o nas wszystkich, o zwyczajności, która staje się niezwykła po to, by na nowo przeobrazić się w codzienność. Zdawałoby się – historia pozornie banalna i powtarzalna, a jednak jedyna w swoim rodzaju, bo przefiltrowana przez osobiste doświadczenia i wrażliwość artysty. Opowieść Angeliniego zdradza niegasnącą konieczność przeciwstawienia się jednolitości i uogólnianiu. Abstrakcja, w której rozmaite formy artysta przyobleka codzienność, ma zawsze ten sam cel. Angelini, jak sam mówi, dąży do tego, żeby „uczynić rzeczy widzialnymi, sprzyjąc uważności i komunikacji, stawiać pytania”.

Marco Angelini urodził się w Rzymie w 1971 roku. Od samego początku łączył kreatywność artystyczną z podejściem socjologicznym, które ze względu na wykształcenie stało się dla niego punktem odniesienia i kluczem do interpretacji rzeczywistości. Artysta traktuje podłoże malarskie jak miejsce spotkań formy i materii, a zarazem znaku i znaczenia. Angelini wielokrotnie prezentował swoją twórczość w Warszawie. Jego obrazy wystawiane były także w Londynie, Bratysławie, Wenecji (54. Biennale Sztuki Współczesnej), Rzymie (Museo Carlo Bilotti), Tel Awiwie i Nowym Jorku. Jeden z obrazów artysty należy do kolekcji prywatnej Fondazione Roma (Palazzo Sciarra).