

**MARCO ANGELINI**

*Mauerfall – 25 Jahre*



**MARCO ANGELINI**

***Mauerfall – 25 Jahre***

August 29 – October 17, 2014 / 29. August bis 17. Oktober 2014

**Fördergesellschaft zeitgenössischer Kunst mbH**

Heinrich-Held-Straße 16

45133 Essen

[www.fzkunst.de](http://www.fzkunst.de)





Die Berliner Mauer und ihre Geschichte, der Aufstieg des Eisernen Vorhangs, bis sein Fall im Jahr 1989, war schon immer faszinierend im Kunstkontext, sondern auch darüber hinaus. Diejenigen, die heute die deutsche Hauptstadt besuchen, sind daran interessiert, dass Reste der Wand, mit dem Ziel, diese historische und soziologische Schlüssel Atmosphäre zu finden, als auch zu bewundern, die Graffiti sind immer noch dort erhalten.

Für diejenigen, die nicht persönlich erlebt haben, die Ergebnisse einer Zwangstrennung, ist es schwierig, den Umfang der einem Ereignis der Vergangenheit beschreiben, ist es dennoch ein jüngsten Vergangenheit. Die harte Tatsache 25 Jahren seit dem Fall der Berliner Mauer vergangen, eine Rolle bei der Anerkennung uns über die Vorteile, die wir haben, in Anspruch genommen, da die Chance auf einen Dialog mit den osteuropäischen Ländern, die trotz ihrer konservativen Traditionen sind gespielt haben jetzt in den Westen geöffnet, das auch einen sehr interessanten Einblick in mehrere Bereiche, mit einem besonderen Fokus auf Kunstwerke.

Der Künstler Marco Angelini sich dessen bewusst ist, denn seit er wurde über seine künstlerische Laufbahn mit Polen konfrontiert, insbesondere mit einem kontinuierlichen kulturellen Aufklärung in Warschau. Seine Hommage an dieses historische Ereignis konzentriert sich auf die Berliner Mauer Erektion, die mehrere Phasen durchlaufen hat: Zum einen hatte er mit Stacheldraht gebildet worden, während später hatte mehr mit Stahlbeton errichtet; Es hatte auch der Länge und der Breite verändert.

Marco Angelini's Projektschwerpunkte ist, durch die Stadien einer physischen und zeitlichen Errichtung des Eisernen Vorhangs, ohne Rahmen der Auswertung auf politische oder ethische Fragen gehen: kleine Gemälde, zu dem Ziel, eine Metapher der Berliner Mauer sein, wird in der Galerie angeordnet, die Seite-an-Seite, um größere Bilder.

Des Künstlers Absicht ist, eine Wissens verfolgen, beginnend mit einem kleinen Element sich in den Raum, als gäbe es keine offensichtlichen Koordinaten und Grenzen, sowie eine metaphorische Reihenfolge der Berliner Mauer Erektion zu erstellen.

*Carmen Capacchione*

Übersetzung: Romina Fucà

The Berlin Wall, and its history, the rise of the Iron Curtain until its fall in 1989, has always been fascinating in an art context but also beyond. Those who visit the German capital today are interested in seeing remnants of the wall, with the aim to grab this historical and sociological key atmosphere, as well as to admire the graffiti are still there preserved.

For those who have not personally experienced the outcomes of a forced separation, it is difficult to describe the scope of a past event, it is nonetheless a recent past. The hard fact 25 years have passed since the fall of the Berlin wall, may have played a part in acknowledging us about the benefits we have taken advantage of, as the chance of a dialogue with the Eastern European countries, which despite their conservative traditions are now opened to the West, also providing a very interesting insight in several areas, with a particular focus on artworks.

The artist Marco Angelini is aware of it, because since time he has been faced over his artistic career with Poland, and in particular with a continuous cultural enlightenment in Warsaw. His tribute to this historic event focuses on the Berlin wall's erection, which has undergone several stages: firstly, it had been formed by barbed wire, while later it had been more erected with reinforced concrete; it also had been changed of length and width.

Marco Angelini's project main focus is to go through the stages of a physical and temporal erection of the Iron Curtain, without any scope of evaluating on political or ethical issues: small paintings, to the aim to be a metaphor of the Berlin wall, will be disposed in the gallery, side-by-side to larger paintings.

The artist's intent is to pursue a knowledge starting with a small element extends into space, as if there were no apparent coordinates and boundaries, as well as to recreate a metaphorical sequence of Berlin Wall's erection.

*Carmen Capacchione*

Translation: Romina Fucà

Il muro di Berlino con la sua storia, che va dalla costituzione della cortina fino all' abbattimento nel 1989, affascina da sempre gli artisti e non solo. Chiunque si rechi oggi nella capitale tedesca desidera vedere ciò che rimane del muro, per carpirne il senso storico e sociologico e allo stesso tempo per ammirare i graffiti ancora conservati.

Per chi non ha vissuto sulla propria pelle gli effetti di quella divisione forzata, è difficile descrivere la portata di un evento passato ma allo stesso tempo recente. Sono trascorsi 25 anni dalla caduta del muro e forse solo adesso prendiamo coscienza dei suoi benefici, quali la possibilità di dialogare con i paesi dell'est, che conservatori delle proprie tradizioni si aprono all'occidente, offrendo spunti davvero interessanti in diversi ambiti, a partire da quello artistico.

Di ciò è consapevole Marco Angelini, che da tempo ormai nel suo percorso artistico si confronta con la Polonia e nello specifico con l'ambiente culturale di Varsavia. Il suo omaggio a questo avvenimento storico pone l'accento sulla costruzione del muro, il quale ha subito differenti fasi: in un primo momento era costituito solo da filo spinato mentre successivamente è stato utilizzato il cemento armato; inoltre sono cambiate anche le dimensioni della lunghezza così come della larghezza.

Nel progetto di Marco Angelini l'idea è quella di percorrere le tappe materiali e temporali della fabbricazione della cortina, senza esprimere assolutamente nessun giudizio etico o politico: quadri di piccole dimensioni, metafora dei mattoni, verranno disposti sul muro della galleria l'uno accanto all'altro e, ad essi, si affiancheranno quadri di maggiori dimensioni.

L'intento è quello di partire da un piccolo elemento per espandersi nello spazio, come se apparentemente non ci fossero coordinate e limiti, ricreando così il processo di edificazione del muro di Berlino.

*Carmen Capacchione*

**SOLARIS**

**36 paintings (cm 14X14)**

*photos by Luca Rossi*





Marco Angelini  
SOLARIS n.1  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.2  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.3  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.4  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.5  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.6  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.7  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.8  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.9  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.10  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.11  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.12  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.13  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.14  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.15  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.16  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.17  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.18  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.19  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.20  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.21  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.22  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.23  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.24  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.25  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.26  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.27  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.28  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.29  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.30  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.31  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.32  
cm 14 X 14  
mixed media technique on polystyrene





Marco Angelini  
SOLARIS n.33  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.34  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.35  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene



Marco Angelini  
SOLARIS n.36  
cm 14 X 14  
mixed media technique on ploystyrene

**4 paintings exhibited at Biennale di Venezia 2011.**

*Angelini finds inspiration in scientific research, in physics, and in the world of medicine.*

*photos by Gaetano Zaccaria*



**L'operazione**  
cm 60x60  
mixed media technique on canvas



**Mens sana in corpore sano**  
cm 60x60  
mixed media technique on canvas



**Quesito scientifico**  
cm 60x60  
mixed media technique on canvas



**Fractus**  
cm 60x60  
mixed media technique on canvas

**LEAVE WELL ALONE**

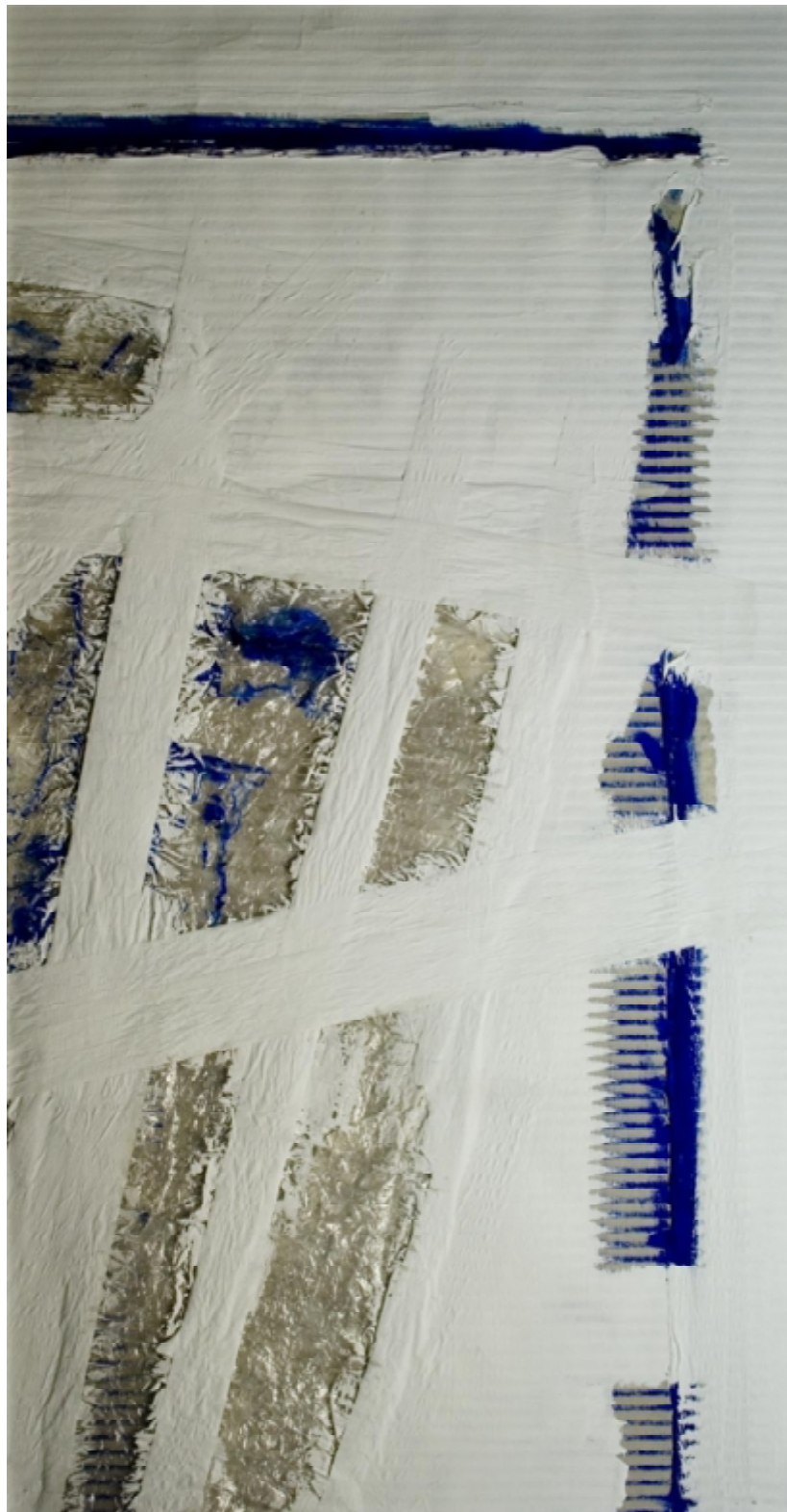
**4 paintings (cm 48X95)**

*photos by Gaetano Zaccaria*

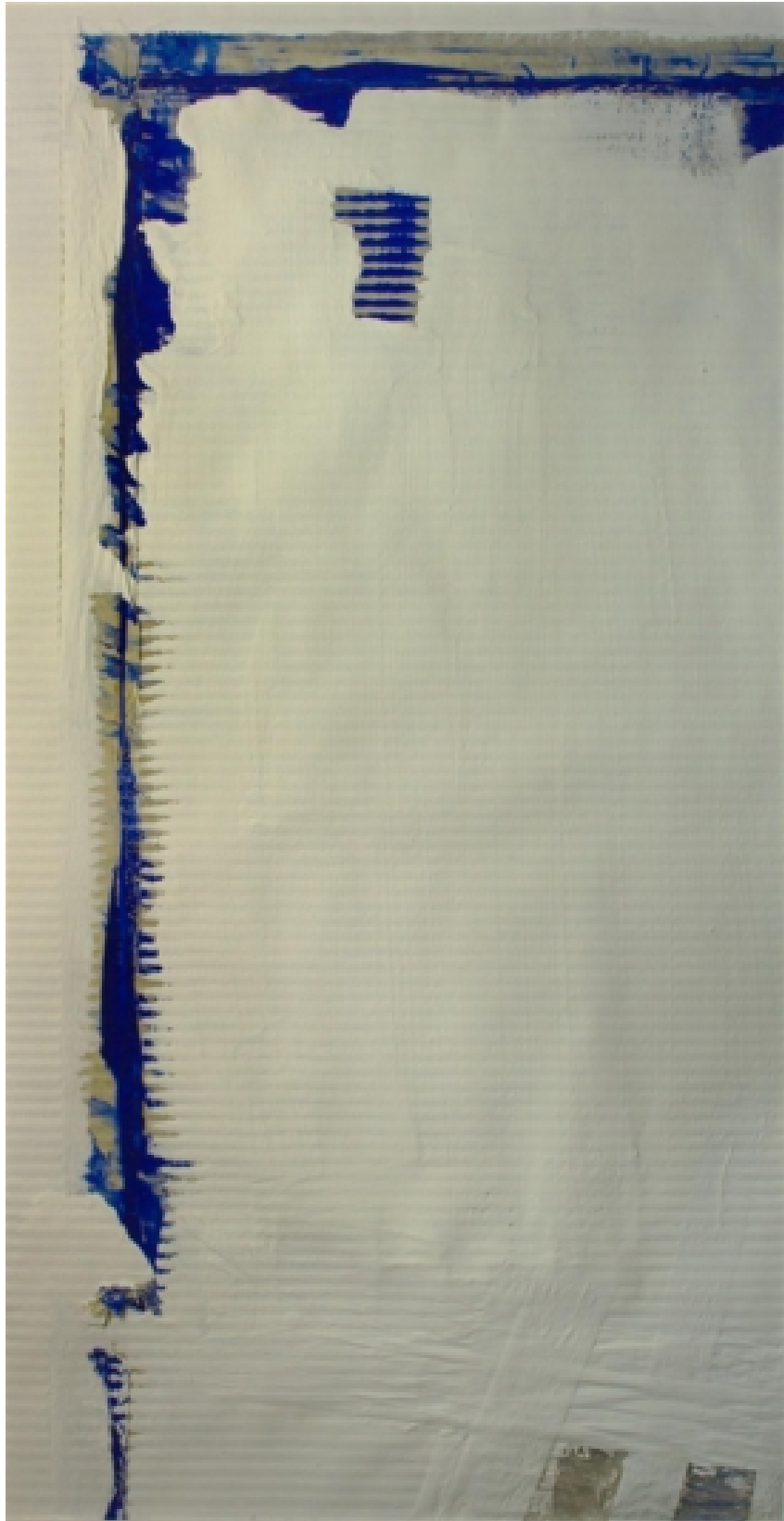


Marco Angelini  
LEAVE WELL ALONE  
cm 48 X 95  
mixed media technique on cardboard

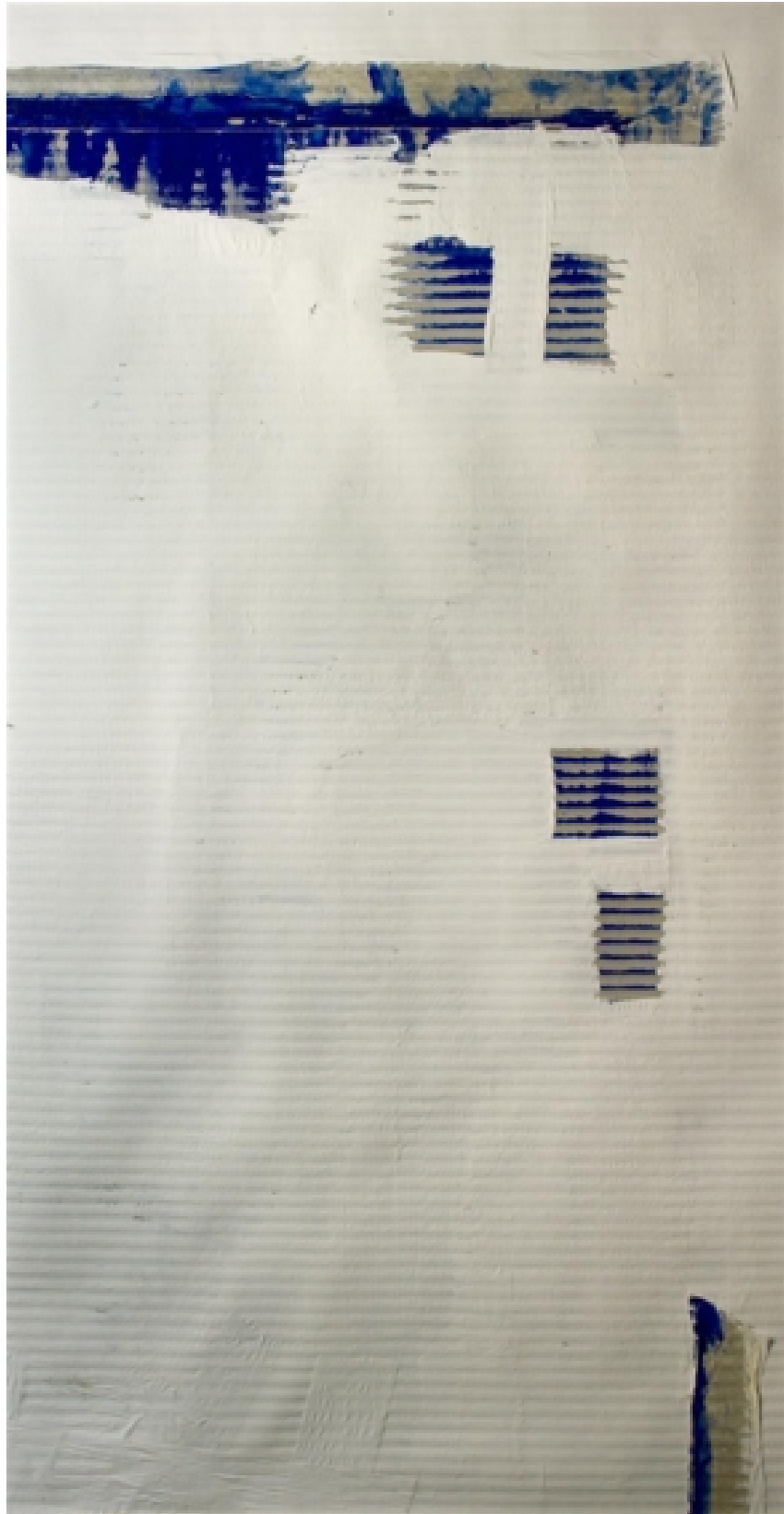




Marco Angelini  
LEAVE WELL ALONE  
cm 48 X 95  
mixed media technique on cardboard



Marco Angelini  
LEAVE WELL ALONE  
cm 48 X 95  
mixed media technique on cardboard



Marco Angelini  
LEAVE WELL ALONE  
cm 48 X 95  
mixed media technique on cardboard





**MARCO ANGELINI**

***Mauerfall – 25 Jahre***

**Fördergesellschaft zeitgenössischer Kunst mbH**

Heinrich-Held-Straße 16

45133 Essen

August 29 – October 17, 2014  
29. August bis 17. Oktober 2014

testo critico /critic

**Carmen Capacchione**

Traduzioni / translation

**Romina Fucà**

Foto / photos

**Luca Rossi, Gaetano Zaccaria**

**COPYRIGHT © 2014 MARCO ANGELINI**



[www.marcoangelini.it](http://www.marcoangelini.it)

*[marcoangelini@outlook.com](mailto:marcoangelini@outlook.com)*