

Marco Angelini – Vita e forma
RASSEGNA STAMPA

<https://www.galeriaslendzinskih.pl/pl/wystawy/marco-angelini-zycie-i-forma-vita-e-forma.html>

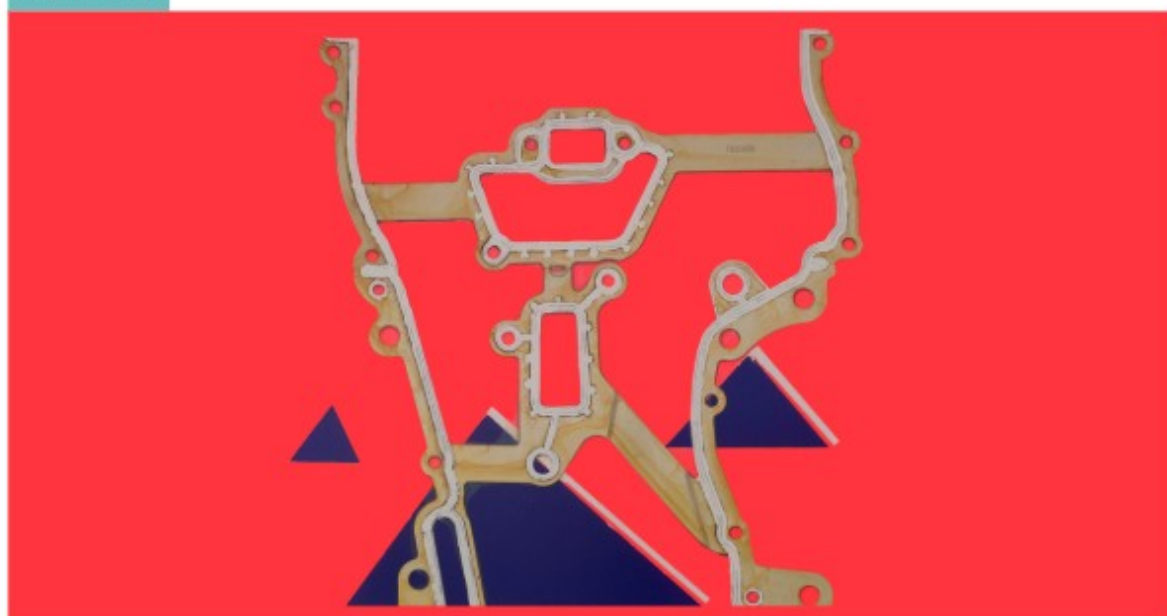


WYSTAWA

MARCO ANGELINI. ŻYCIE I FORMA. VITA E FORMA

14.03 - 04.05 | 2025

Legionowa 2



wernisaż/wstęp wolny: 14.03.2025 (piątek)

godz.18:00

miejsce: Galeria im. Słędzińskich - Legionowa 2

czas trwania wystawy: 14.03 – 04.05.2025

bilet wstępu poza wernisażem: 8 zł (normalny), 4 zł (ulgowy); w każdą niedzielę wstęp wolny

Marco Angelini to włoski artysta i socjolog, który w swoich pracach bada złożone interakcje między człowiekiem a naturą i ich relacji z miastem. Szczególne miejsce na jego podróżniczej mapie zajmuje Podlasie – region będący nieustającym źródłem inspiracji. Dziewicza przyroda i bogata kultura tego miejsca wyraźnie wpływają na prace, które w poetycki sposób łączą dynamikę i bezruch natury.

Wystawa składa się z dwudziestu dziewięciu dzieł, które Marco Angelini stworzył na różnych etapach swojej kariery. Prace te tworzą dziewięć spójnych serii obrazów ukazujących nieustanny cykl odradzania się i przemijania. Artysta, inspirowany się biomorficzną abstrakcją, zwraca uwagę na ważne kwestie ekologiczne i kulturowe, podkreślając potrzebę ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju.

Prezentowane w ramach wystawy prace to głęboka refleksja nad cyklicznością życia, gdzie abstrakcyjne formy stają się nośnikami treści, które prowokują do myślenia o kondycji ludzkiej cywilizacji w kontekście przyrody. Wystawa została dostosowana dla osób z niepełnosprawnością z powodu dysfunkcji narządu wzroku dzięki audiodeskrypcji w opracowaniu Jana Kozaczuka we współpracy z Moniką Marciniak.

kurator wystawy: Jan Kozaczuk

koordynacja: Katarzyna Renata Hryszko, Anna Alimowska



MAGAZYN WYDARZENIA TEKSTY POLECANE REDAKCJA MEDIA

Marco Angelini. Życie i Forma

Mar 3, 2025 | polecane

Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku ma zaszczyt zaprosić na indywidualną wystawę malarstwa Marco Angeliniego, zatytułowaną *Życie i Forma. Vita e forma*. Wernisaż odbędzie się 14 marca 2025 roku o godz. 18:00 i stanowi unikalną okazję do poznania twórczości jednego z najbardziej interesujących współczesnych artystów, którego prace tym razem koncentrują się na relacji człowieka ze środowiskiem naturalnym i miejskim.

Marco Angelini poprzez swoje dzieła z serii *Labirynt* jak obraz *Wyjścia – Surowe spojrzenia – Labirynt lub w stronę metaświat* bada złożone interakcje między człowiekiem a naturą i ich relacji z miastem. Prezentowane prace to głęboka refleksja nad cyklicznością życia, gdzie abstrakcyjne formy stają się nośnikami treści, które prowokują do myślenia o kondycji ludzkiej cywilizacji w kontekście przyrody co zauważamy w serii *Koperty – Historie Singapurskie* lub na obrazie *Dychotomia w żółci*, w którym okrąg jako centralny motyw jego twórczości symbolizuje pełnię, nieskończoność oraz harmonię, staje się metafizycznym łącznikiem między tym, co materialne, a tym, co duchowe.

Wystawa składa się z dwudziestu dziewięciu dzieł, które Marco Angelini stworzył na różnych etapach swojej kariery. Prace te, ustawione w przemyślany sposób, tworzą dziewięć spójnych serii obrazów, które razem ukazują nieustanny cykl odradzania się i przemijania. Inspirując się biomorficzną abstrakcją, zwraca uwagę na ważne kwestie ekologiczne i kulturowe, podkreślając potrzebę ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju wyrażając idee w serii *Obrazy Wodne* oraz *Sztuka i Natura*.

Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje Podlasie – region, który jest źródłem nieustającej inspiracji. Dziewicza przyroda i bogata kultura tego miejsca wyraźnie wpływają na prace, które w poetycki sposób łączą dynamikę i bezruch natury – seria *Piramidy*. Kolor, szczególnie niebieski, w pracach Angeliniego staje się nośnikiem emocji i medium, które skłania do refleksji nad złożonością życia, na co zwraca najnowsza seria obrazów *Polarne niedźwiedzie – Mewa w biegu – Pies, który szczeka, nie gryzie – Jak głębokie jest morze* związana z niektórymi tematami poruszonymi przez fenomenologię sztuki współczesnej.

Życie i Forma to coś więcej niż tylko estetyczne doświadczenie. Te z uszczelkami samochodowymi jak *Homo sapiens – Ford – Inwazja obcych – Człowiek chmura* (2024) to zaproszenie do głębszej refleksji nad naszym miejscem w świecie, nad relacjami między człowiekiem a naturą oraz nad tym, jak abstrakcyjne formy mogą odzwierciedlać naszą egzystencję. Marco Angelini, przez swoją sztukę zachęca do odkrywania tego, co nieznanego i do poszukiwania nowych znaczeń w otaczającym nas świecie – *Pop Doberman* (2024), *Garden Party* (2023). Używając techniki mieszanej i obiektów firmy Longo, przekształca zwykłe przedmioty w nośniki pamięci. Jego prace z 2022 r., takie jak *Logo Longo* i *Zanurzenie kulturowe*, nadają przedmiotom osobiste i emocjonalne znaczenie, tworząc symbole minionych żyć i uniwersalne archiwa doświadczeń.

16 marca 2025 roku (niedziela) o godzinie 15:00 zaplanowane jest spotkanie z udziałem artysty, podczas którego będzie można pogłębić i zbliżyć się do źródła jego inspiracji, techniki malarskiej i znaczenia prac. W zależności od potrzeb grupy oprowadzenie będzie w języku angielskim lub włoskim w towarzystwie kuratora, który przełoży na język polski.

W ramach finału wystawy, czyli 4 maja 2025 roku (niedziela), zapraszamy na prelekcję filmu *Maree della Memoria – Tides of Memory* w reżyserii Marii Luisy Mariani, zdobywczyni wielu prestiżowych nagród filmowych. Produkcja zabierze nas w emocjonalną i duchową podróż przez ulice Rzymu, od jego początków po współczesność. Wspólnie przyjrzymy się miastu poprzez monumentalne dzieło Williama Kentridge'a Triumfy i lamenty oraz nowoczesną, biomorficzną sztukę Marco Angeliniego.

www.marcoangelini.it

Tekst i zdjęcia: materiały organizatora

Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e forma

Wernisaż: 14 marca 2025 (piątek) o godz. 18:00 w Galerii im. Śleńdzińskich przy ul. Legionowej 2 w Białymstoku

Kurator wystawy: Jan Kozaczuk

Koordynacja wystawy: Katarzyna Renata Hryszko i Anna Alimowska

14.03–04.05.2025

Search

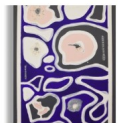
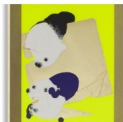
Recent Posts

- Marco Angelini. Życie i Forma
- Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki. Zobaczone, przeczytane, przeżyte
- Zamek Kliczków. 15-lecie Parku Sztuki
- Venus in Furs. Libere perfino di sparire
- Efekt WOW! Zbliża się kolejna edycja Legnickiego Festiwalu SREBRO

Recent

Comments

No comments to show.



<https://artinfo.pl/wydarzenia/marco-angelini-zycie-i-forma-vita-e-forma>

artinfo.pl

AukcjeWynikiArtyściAktualnościOferty galeriiCennikLogowanieZaloguj konto

Wpisz interesujące Cię frazy oddzielone spacjami...wszystkie aukcje

[Wróć do Wydarzeń](#)[Wydarzenia](#)[Nadchodzące](#)[Białystok](#)

Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e Forma

14.03.2025 - 04.05.2025



Galeria im. Słędzińskich w Białymstoku ma zaszczyt zaprosić na indywidualną wystawę malarstwa Marco Angeliniego, zatytułowaną Życie i Forma. Vita e forma. Wernisaż odbędzie się 14 marca 2025 roku o godz. 18:00 i stanowi unikalną okazję do poznania twórczości jednego z najbardziej interesujących współczesnych artystów, którego prace tym razem koncentrują się na relacji człowieka ze środowiskiem naturalnym i miejskim.

Marco Angelini poprzez swoje dzieła z serii *Labirynt* jak obraz *Wyjścia – Surowe spojrzenia – Labirynt lub w stronę metaświat* bada złożone interakcje między człowiekiem a naturą i ich relacji z miastem. Prezentowane prace to głęboka refleksja nad cyklicznością życia, gdzie abstrakcyjne formy stają się nośnikami treści, które prowokują do myślenia o kondycji ludzkiej cywilizacji w kontekście przyrody co zauważamy w serii *Koperty – Historie Singapurskie* lub na obrazie *Dychotomia w żółci*, w którym okrąg jako centralny motyw jego twórczości symbolizuje pełnię, nieskończoność oraz harmonię, staje się metafizycznym łącznikiem między tym, co materialne, a tym, co duchowe.

Wystawa składa się z dwudziestu dziewięciu dzieł, które Marco Angelini stworzył na różnych etapach swojej kariery. Prace te, ustawione w przemyślany sposób, tworzą dziewięć spójnych serii obrazów, które razem ukazują nieustanny cykl odradzania się i przemijania. Inspirując się biomorficzną abstrakcją, zwraca uwagę na ważne kwestie ekologiczne i kulturowe, podkreślając potrzebę ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju wyrażając idee w serii *Obrazy Wodne* oraz *Sztuka i Natura*.

Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje Podlasie – region, który jest źródłem nieustającej inspiracji. Dziewicza przyroda i bogata kultura tego miejsca wyraźnie wpływają na prace, które w poetycki sposób łączą dynamikę i bezruch natury – seria *Piramidy*. Kolor, szczególnie niebieski, w pracach Angeliniego staje się nośnikiem emocji i medium, które skłania do refleksji nad złożonością życia, na co zwraca najnowsza seria obrazów *Polarne niedźwiedzie – Mewa w biegu – Pies, który szczeka, nie gryzie – Jak głębokie jest morze* związana z niektórymi tematami poruszonymi przez fenomenologię sztuki współczesnej.

Galeria im. Słędzińskich

(85) 652 32 77
ul. Legionowa 2
15-099 Białystok

14.03.2025 - 04.05.2025

wernisaż

14.03.2025

18:00

Patronat medialny

artinfo.pl



Życie i Forma to coś więcej niż tylko estetyczne doświadczenie. Te z uszczelkami samochodowymi jak *Homo sapiens – Ford – Inwazja obcych – Człowiek chmura* (2024) to zaproszenie do głębszej refleksji nad naszym miejscem w świecie, nad relacjami między człowiekiem a naturą oraz nad tym, jak abstrakcyjne formy mogą odzwierciedlać naszą egzystencję. Marco Angelini, przez swoją sztukę zachęca do odkrywania tego, co nieznane i do poszukiwania nowych znaczeń w otaczającym nas świecie – *Pop Doberman* (2024), *Garden Party* (2023). Używając techniki mieszanej i obiektów firmy Longo, przekształca zwykłe przedmioty w nośniki pamięci. Jego prace z 2022 r., takie jak *Logo Longo* i *Zanurzenie kulturowe*, nadają przedmiotom osobiste i emocjonalne znaczenie, tworząc symbole minionych żyć i uniwersalne archiwa doświadczeń.

16 marca 2025 roku (niedziela) o godzinie 15:00 zaplanowane jest spotkanie z udziałem artysty, podczas którego będzie można pogłębić i zbliżyć się do źródła jego inspiracji, techniki malarskiej i znaczenia prac. W zależności od potrzeb grupy oprowadzenie będzie w języku angielskim lub włoskim w towarzystwie kuratora, który przełoży na język polski. W ramach finisażu wystawy, czyli **4 maja 2025 roku (niedziela)**, zapraszamy na prelekcję filmu *Maree della Memoria – Tides of Memory* w reżyserii Marii Luisy Mariani, zdobywczyni wielu prestiżowych nagród filmowych. Produkcja zabierze nas w emocjonalną i duchową podróż przez ulice Rzymu, od jego początków po współczesność. Wspólnie przyjrzymy się miastu poprzez monumentalne dzieło Williama Kentridge'a *Triumfy i lamente* oraz nowoczesną, biomorficzną sztukę Marco Angeliniego.

Wystawa została dostosowana dla osób z niepełnosprawnością wzroku dzięki audiodeskrypcji przygotowanej przez Jana Kozaczuka we współpracy z Moniką Marciniak.

Na wernisażu będzie zaprezentowany katalog do wystawy, co pozwoli lepiej zanurzyć się w świat pokazywanych dzieł i poznać historię, które za nimi stoją. Serdecznie zapraszamy do udziału w tym wyjątkowym wydarzeniu, które z pewnością dostarczy niezapomnianych wrażeń i stanie się pretekstem do wielu inspirujących rozmów.

Kurator wystawy: Jan Kozaczuk

Koordinacja wystawy: Katarzyna Renata Hryszko i Anna Alimowska

Fotografia u góry: Marco Angelini, *Logo Longo*, 2022

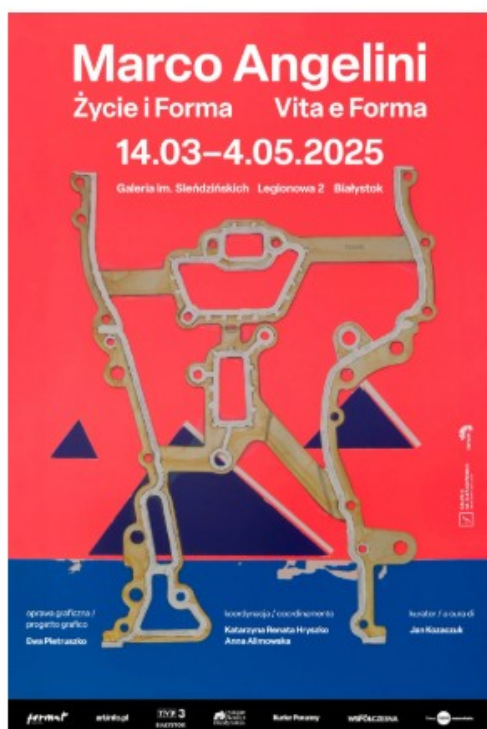


Marco Angelini, *Ford*, 2024

5.03.2025, 16:09 Wersja do druku

Wystawa „Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e forma” w Galerii im. Słędzińskich w Białymstoku

Galeria im. Słędzińskich w Białymstoku zaprasza na indywidualną wystawę malarstwa Marco Angeliniego, zatytułowaną *Życie i Forma. Vita e forma*. Wernisaż odbędzie się 14 marca o godz. 18 i stanowi unikalną okazję do poznania twórczości jednego z najbardziej interesujących współczesnych artystów, którego prace tym razem koncentrują się na relacji człowieka ze środowiskiem naturalnym i miejskim. Kuratorem wystawy jest aktor, Jan Kozaczuk.



Marco Angelini poprzez swoje dzieła z serii *Labirynt* jak obraz *Wyjścia – Surowe spojrzenia – Labirynt* lub w stronę *metaświat* bada złożone interakcje między człowiekiem a naturą i ich relacji z miastem. Prezentowane prace to głęboka refleksja nad cyklicznością życia, gdzie abstrakcyjne formy stają się nośnikami treści, które prowokują do myślenia o kondycji ludzkiej cywilizacji w kontekście przyrody co zauważamy w serii *Koperty – Historie Singapurskie* lub na obrazie *Dychotomia w żółci*, w którym okrąg jako centralny motyw jego twórczości symbolizuje pełnię, nieskończoność oraz harmonię, staje się metafizycznym łącznikiem między tym, co materialne, a tym, co duchowe.

Wystawa składa się z dwudziestu

dziewięciu dzieł, które Marco Angelini stworzył na różnych etapach swojej kariery. Prace te, ustawione w przemyślany sposób, tworzą dziewięć spójnych serii obrazów, które razem ukazują nieustanny cykl odradzania się i przemijania. Inspirując się biomorficzną abstrakcją, zwraca uwagę na ważne kwestie ekologiczne i kulturowe, podkreślając potrzebę ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju wyrażając idee w serii *Obrazy Wodne* oraz *Sztuka i Natura*.

Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje Podlasie – region, który jest źródłem nieustającej inspiracji. Dziewicza przyroda i bogata kultura tego miejsca wyraźnie wpływają na prace, które w poetycki sposób łączą dynamikę i bezruch natury – seria *Piramidy*. Kolor, szczególnie niebieski, w pracach Angeliniego staje się nośnikiem emocji i medium, które skłania do refleksji nad złożonością życia, na co zwraca najnowsza seria obrazów *Polarne niedźwiedzie – Mewa w biegu – Pies, który szczeka, nie gryzie – Jak głębokie jest morze* związana z niektórymi tematami poruszonymi przez fenomenologię sztuki współczesnej.

Życie i Forma to coś więcej niż tylko estetyczne doświadczenie. Te z uszczelkami samochodowymi jak *Homo sapiens – Ford – Inwazja obcych – Człowiek chmura* (2024) to zaproszenie do głębszej refleksji nad naszym miejscem w świecie, nad relacjami między człowiekiem a naturą oraz nad tym, jak abstrakcyjne formy mogą odzwierciedlać naszą egzystencję. Marco Angelini, przez swoją sztukę zachęca do odkrywania tego, co nieznane i do poszukiwania nowych znaczeń w otaczającym nas świecie – *Pop Doberman* (2024), *Garden Party* (2023). Używając techniki mieszanej i obiektów firmy Longo, przekształca zwykłe przedmioty w nośniki pamięci. Jego prace z 2022 r., takie jak *Logo Longo* i *Zanurzenie kulturowe*, nadają przedmiotom osobiste i emocjonalne znaczenie, tworząc symbole minionych żyć i uniwersalne ar

16 marca 2025 roku (niedziela) o godzinie 15:00 zaplanowane jest spotkanie z udziałem artysty, podczas którego będzie można pogłębić i zbliżyć się do źródła jego inspiracji, techniki malarskiej i znaczenia prac. W zależności od potrzeb grupy oprowadzenie będzie w języku angielskim lub włoskim w towarzystwie kuratora, który przełoży na język polski.

W ramach finisażu wystawy, czyli **4 maja 2025 roku (niedziela)**, zapraszamy na prelekcję filmu *Maree della Memoria – Tides of Memory* w reżyserii Marii Luisy Mariani, zdobywczyni wielu prestiżowych nagród filmowych. Produkcja zabierze nas w emocjonalną i duchową podróż przez ulice Rzymu, od jego początków po współczesność. Wspólnie przyjrzymy się miastu poprzez monumentalne dzieło Williama Kentridge'a *Triumfy i lamenty* oraz nowoczesną, biomorficzną sztukę Marco Angeliniego.

Wystawa została dostosowana dla osób z niepełnosprawnością wzroku dzięki audiodeskrypcji przygotowanej przez Jana Kozaczuka we współpracy z Moniką Marciniak.

Na wernisażu będzie zaprezentowany katalog do wystawy, co pozwoli lepiej zanurzyć się w świat pokazywanych dzieł i poznać historię, które za nimi stoją. Serdecznie zapraszamy do udziału w tym wyjątkowym wydarzeniu, które z pewnością dostarczy niezapomnianych wrażeń i stanie się pretekstem do wielu inspirujących rozmów.

strona internetowa: www.marcoangelini.it

Patroni medialni: Format pismo artystyczne, Artinfo.pl, TVP 3 Białystok, Polskie Radio Białystok, Kurier Poranny, Gazeta Współczesna, Białystok Nasze Miasto.

Indywidualna wystawa malarska *Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e forma*

Wernisaż: 14 marca 2025 (piątek) o godz. 18:00 w Galerii im. Sienkiewskich przy ul. Legionowej 2 w Białymstoku

Kurator wystawy: Jan Kozaczuk

Koordinacja wystawy: Katarzyna Renata Hryszko i Anna Alimowska

Czas trwania wystawy: 14.03–04.05.2025 r.

Dni i godziny otwarcia Galerii: wtorek–piątek, niedziela (11:00–17:00)

Opłata za wstęp : 8 zł (normalny), 4 zł (ulgowy); w każdą niedzielę wstęp wolny

Na wydarzenia w ramach wystawy wstęp wolny.

MARCO ANGELINI. Życie i Forma. Vita e Forma

***Życie i Forma* – jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać**

Marco Angelini to artysta o wyjątkowej wrażliwości, który twórcze poszukiwania koncentruje na relacji między człowiekiem a środowiskiem naturalnym. Wystawa pt. *Życie i Forma* jest zaproszeniem do wnikliwego badania, jak abstrakcyjne kształty mogą odzwierciedlać nasze

zrozumienie i doświadczenie życia – zarówno w jego dynamicznym, jak i statycznym charakterze.

Angelini, zainspirowany biomorficzną abstrakcją, poszukuje w sztuce odpowiedzi na pytania dotyczące związków między ludzką cywilizacją a naturą. Dwadzieścia dziewięć dzieł prezentowanych na wystawie tworzą przemyślany układ dziewięciu serii, które pochodzą z różnych etapów jego twórczości. Są spójną refleksją nad cyklami natury, gdzie życie i forma splata się w nieustannym ruchu odrodzenia i przemijania. Angelini zwraca naszą uwagę na kwestie zrównoważonego rozwoju, ochrony gatunków oraz możliwości odwracania naturalnych procesów, podkreślając jednocześnie, że przyroda kryje w sobie rytm, w którym tkwi zarówno harmonia, jak i chaos.

Podwójność materii i znak okręgu

Centralnym motywem prac Marco Angeliniego jest biomorficzna abstrakcja i wyróżniająca ją estetyczność, która wprowadza odbiorcę w wieloznaczny świat symboli. Odwołując się do starożytnych koncepcji cykliczności życia, artysta eksploruje kształt okręgu – symbol pełni, nieskończoności i harmonii. Forma ta, jak tłumaczy filozof Vittorio Marchi, jest związana z wiecznością, niezmiennością i brakiem początku ani końca. W twórczości Angeliniego okrąg staje się nośnikiem metafizycznych znaczeń, które odnoszą się do ciągłości i nieprzerwanego cyklu życia.

W kontekście wystawy, okrąg pojawia się nie tylko jako symbol życia, ale także jako wyraz złożoności interakcji między człowiekiem a naturą. Wzajemne relacje tych dwóch sfer – miejskiej i naturalnej – są dla Angeliniego nierozdzielne. W przestrzeni miejskiej człowiek nieustannie stara się odtworzyć naturalne środowiska, a twórczość artysty stanowi odpowiedź na pragnienie zrozumienia i odtworzenia form przyrody. Tak jak na obrazie pt. *Dychotomia w żółci* z roku 2017, w którym artysta wykorzystuje zjawisko mirażu, w wyniku którego dzieło malarskie przybiera dowolne kształty w zależności od percepcji odbiorcy. Również seria *Koperty* czy cykl sześciu obrazów pt. *Singapurskie marzenia* z symbolem okręgu, nawiązują do miejskiej wspólnoty, która za pomocą kolorów i biomorficznych wzorów świadczy o możliwości plastycznej interpretacji tego samego obiektu na różne sposoby.

***Jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać* – Podlasie jako inspiracja, gdzie sztuka tworzy most między człowiekiem a światem naturalnym**

Podlasie, z jego dziewiczą przyrodą i bogatą kulturą, jest dla Angeliniego miejscem szczególnym. Z

majestatycznymi krajobrazami, czystym powietrzem, parkami narodowymi i rezerwatami, od dawna stanowi źródło inspiracji dla artysty. Ciekawia go rytmy natury, które poprzez abstrakcyjne kompozycje, jak i odniesienia do żywiołu wody znajdują odzwierciedlenie w obrazach z 2015 roku *Kraina jezior mazurskich*, *Stan wody* i *Wrzenie*. Prace te ukazują siłę płynności i energii wody, które dla Angeliniego mają zarówno alegoryczne, jak i duchowe znaczenie. Artysta wyraża w nich bogactwo i złożoność świata naturalnego, a także jego piękno i ulotność. Dzieła *Tajemnice piramid* z roku 2023 z flotą unoszących się geometrycznych obiektów lub seria dwóch obrazów *Sztuka i Natura*, w której artysta wykorzystał martwe kolczaste gałęzie roślin umocowane kleistą substancją z zawartością pigmentu i złota, mogą być apoteozą życia, gdzie natura tchnie abstrakcyjną symboliką. Jego prace przenoszą nas w świat harmonii i powtarzalności rytmu przyrody.

W serii *Labirynt* złożony system lub układ powodujący dezorientację prawdopodobnie jest początkiem jakiejś gry, w której wypracowane przez artystę indywidualne środki wyrazu wyzwają narracyjne napięcie, kreują tajemniczość i iluzję nieskończoności, jak chociażby na obrazach *Labirynt lub w stronę metaświata*, *Surowe spojrzenia* i *Wyjścia* z 2022 roku. Odbiorca może dostrzec inspiracje zaczerpnięte z obserwacji natury – struktury drzew, geometryczny układ pól lub bogactwo barw koegzystujących wielu gatunków dzikich ptaków. Artysta w wyjątkowy sposób oddaje dynamikę i bezruch, które współistnieją w świecie, przypominając, że wszystko w przyrodzie podlega cyklicznym przemianom, w której nie ma miejsca na bunt, jest tylko odradzanie się w rytmie wyznaczonym przez jej siły.

Kolor jako symbol życia

Świadomie użyty kolor we wszystkich prezentowanych na wystawie seriach odgrywa kluczową rolę w twórczości Angeliniego, stanowiąc medium, które wyraża głębokie emocje i pulsację życia. Niebieski, który często pojawia się w jego pracach, staje się punktem wyjścia do refleksji nad życiem, jego zmiennością i ciągłym odradzaniem się. Podążając śladem fenomenologii, XX-wiecznej filozofii, zauważamy, że w serii najnowszych obrazów z 2024 roku pod tytułem *Polarne niedźwiedzie*, *Mewa w biegu*, *Pies, który szczeka, nie gryzie* lub *Jak głębokie jest morze niebieski* jest pretekstem do tego co się komu jawi. Dla artysty kolor jest nośnikiem emocji, który odbiorca może dowolnie interpretować, co nadaje jego pracom wieloznaczności i otwartości na indywidualne odczytania.

Fragmenty minionych żyć

Dzięki wykorzystaniu techniki mieszanej oraz montażu na płótnie obiektów wyprodukowanych przez firmę Longo, Angelini umiejętnie uwzniośla zwyczajne, pozornie pozbawione artystycznej wartości elementy, przekształcając je w nośniki pamięci.

Dwie prace Angeliniego, *Logo Longo* i *Zanurzenie kulturowe*, stanowią głęboką refleksję nad narracyjnym potencjałem przedmiotów. Te, używane przez osoby, które je wybrały, są nasycone osobistymi przeżyciami, emocjami i historiami, a następnie przekształcone w sztukę. Artysta dokonuje procesu krystalizacji czasu: montując te przedmioty na płótnach, nadaje im aurę wieczności. Nie są to już zwykłe obiekty, ale symbole, fragmenty przeżytych żyć, które stają się nośnikami przyszłych interpretacji.

Jego prace to nie tylko dzieła sztuki, ale także archiwum doświadczeń, myśli i historii, które, poprzez artystyczny filtr, stają się uniwersalne.

Sztuka Angeliniego jako zaproszenie do refleksji

Wystawa *Życie i Forma* to nie tylko estetyczne doświadczenie, ale również zaproszenie do głębszej refleksji nad naszym miejscem w świecie, zarówno w kontekście natury, jak i społeczeństwa. Jeśli *czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać* to zachęta do zgłębienia intelektualnego świata artysty, który poprzez sztukę nie tylko wykracza poza granice racjonalnego pojmowania rzeczywistości, ale jego futurystyczne, bajkowe, surrealistyczne wizje wciągają jak medium w wymaginowane nadzmysłowe postrzeganie. W ultranowoczesnych pracach z 2024 roku pt. *Homo sapiens, Ford* czy *Inwazja obcych* z intencjonalnie umocowanymi uszczelkami samochodowymi na płótnie wyrazistość kolorów i niezwykle antropomorficzne formy mobilizują funkcje kognitywne do nieprzerwanego interpretowania przyszłości.

Angelini zachęca nas do tego, abyśmy, nie znając odpowiedzi, podążali naprzód – eksplorowali nieznane przestrzenie, zarówno w sensie fizycznym, jak i duchowym. Jego sztuka jest bowiem mostem między tym, co widzialne, a tym, co ukryte, sugerując istnienie wielu rzeczywistości, które czekają na odkrycie, podobnie jak na obrazie pt. *My floppy disk* z 2024 roku, który jest zapisem na kliszy fotograficznej poruszających, bezkresnych ludzkich historii.

Wystawa Marco Angeliniego stanowi głęboką refleksję nad naturą, sztuką i życiem, pokazując, że to, co abstrakcyjne, może być najbliżej tego, co prawdziwe i głęboko zakorzenione w naszej

egzystencji.

Jan Kozaczuk, Kurator wystawy

Marco Angelini urodził się w Rzymie w 1971 roku. Mieszka i pracuje w dwóch miastach w Rzymie i Warszawie. Z wykształcenia socjolog z tytułem magistra psychologii pracy. Jako artysta wizualny pasjonuje się podróżami po świecie i są to zazwyczaj krótkotrwałe zagraniczne pobyty, co w rzeczywistości przekłada się na jego sztukę, która jest osobistą podróżą w przeszłość i przyszłość poprzez teraźniejszość.

Marco Angelini w swoich pracach bada metropolię jako zjawisko społeczne ulegające nieustannym procesom transformacji. Miasto stanowi dla niego scenę, w której nieświadomione pragnienia współistnieją z nowymi możliwościami, jakie daje rozwój technologii. Staje się tym samym ośrodkiem, a jednocześnie idealnym siedliskiem wszelkich ludzkich paradoksów i sprzeczności. Artysta używając w swoich pracach surowców pochodzących z recyklingu, pozornie niepotrzebnych przedmiotów, a także farby, rozmaitych pigmentów i klejów sprawia, że płaszczyzna malarska przeistacza się w miejsce spotkania form i materii, a także znaków oraz znaczeń. Angelini – daleki od krytyki i ideologizowania – mocno wierzy w to, że sztuka ma do odegrania ważną rolę społeczną: ma przywrócić widzialność rzeczom, zwracać uwagę i w ten sposób tworzyć nowe możliwości współdzielenia, porozumienia i zadawania pytań.

Kolejne etapy poszukiwań artystycznych Angeliniego skupiają się na podwójności materii, zagadnieniu pamięci, relacji między materią a czynnikami, które ją zaburzają, a więc czasem, przestrzenią, miastem, Człowiekiem.

W swoich badaniach zmierza się niejednokrotnie z różnymi stopniami trudności, które często zachodzą jednocześnie: pomiędzy sztuką i przyrodą, międzyreligijnym dialogiem i wymiarem sacrum, sztuką i nauką.

W serii *Solar Panels*, artysta wykorzystał zużyte panele fotowoltaiczne, które nie dają już światła, jednak w pracach Angeliniego ich popękana, pełna chropowatości powierzchnia migocze i błyszczy, a kompozycja obrazów i zastosowane kolory nawiązują do fenomenu rozszczepienia światła. Wyraża różne interpretacje kwestii środowiskowych.

Abstrakcyjna forma doskonale interpretuje jego płynną i zmienną poetykę, która sugeruje istnienie wielu rzeczywistości.

Uczestniczył w kilku projektach integracji społecznej i dywersyfikacji odbiorców sztuki we Włoszech i w Polsce. Pracował z dziećmi o różnym stopniu niepełnosprawności. W warunkach dyskomfortu i niedyspozycji fizycznej, prowadził warsztaty malarskie i dyskusje grupowe, w celu zbadania znaczenia malarstwa i jego wpływu na autonomiczne doświadczenia.

Sztuka Angeliniego cieszy się zainteresowaniem wielu kolekcjonerów, a jedno z jego dzieł należy do prestiżowej kolekcji prywatnej Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Od 2006 roku artysta zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych w wielu miastach Europy (w Rzymie, Mediolanie, Warszawie, Londynie i Bratysławie). Wziął udział w licznych wystawach zbiorowych zarówno w instytucjach publicznych, jak i w prywatnych galeriach, m.in. w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Tel Awiwie, Warszawie, Zamościu, Szczecinie, Monachium, Essen, Londynie, Brukseli, Rzymie i w Lukka.

Wśród najważniejszych wystaw Angeliniego na uwagę zasługuje udział w 54. Biennale w Wenecji w 2011 roku (Pawilon Italia nel mondo) dzięki wsparciu Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie; wystawa indywidualna w Museo Carlo Bilotti w Rzymie w 2015 roku; wystawy w Galerii XXI (2013) i Elektor (2021) w Warszawie zrealizowane we współpracy z Mazowieckim Instytutem Kultury (do 2014 roku Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki); wystawa *Oksydan* w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE w Szczecinie w 2016 roku; instalacja *Solchi Urbani (Bruzdy Miejskie)* w muzeum sztuki nowoczesnej i współczesnej Museion w Bolzano (Passage di Museion) w 2017 roku; wystawa indywidualna w Museo Laboratorio di Arte Contemporanea na rzymskim Uniwersytecie La Sapienza w marcu 2018 roku; wystawa indywidualna *Pamięć form* w listopadzie 2019 roku w Muzeum Bastion 23 – Palais des Raïs w Algierze z okazji 15. edycji Giornata del Contemporaneo zorganizowanej przez Ambasadę Włoch oraz Włoski Instytut Kultury w Algierze, we współpracy z Ministerstwem Kultury.

Wystawa *Sztuka i energia. Poszukiwanie zbawienia jako zobowiązanie*, w 2022 roku, którą opieką objął kurator Raffaele Gavarro, w galerii we Włoskim Instytucie Kultury w Santiago de Chile, zorganizowana przy wsparciu Enel i pod patronatem Ambasady Włoch w Chile. Na przełomie lat 2022/2023 została zrealizowana wystawa Angeliniego *Każdy ma swój dzień / A ciascuno il suo giorno* w Muzeum Dziedzictwa Przemysłowego w Bolonii, zaś w kwietniu i maju 2023 roku – wystawa indywidualna *Rhizomes* we Włoskim Instytucie Kultury w Marsylii. W czerwcu i lipcu 2024 roku została zaprezentowana indywidualna ważna malarska wystawa pt. „Sublimazione” w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, której kuratorem wystawy był Jan Kozaczuk. Natomiast na przełomie października i listopada również w 2024 roku był znaczący udział artysty w zbiorowej wystawie pt. „Here We Are” w przestrzeni galerii Włoskiego Instytutu Kultury w Abu Dhabi.

W listopadzie i grudniu 2024 roku Marco Angelini zaprezentował swoją indywidualną wystawę zatytułowaną „Światło jako metafora transformacji energetycznej” w galerii YAY, znajdującej się w samym sercu Starego Miasta w Baku, wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. Wystawa, której kuratorem był Jan Kozaczuk, została zorganizowana przez Ambasadę Włoch w Baku we współpracy z Galerią YAY, w związku z 29. Konferencją Stron ONZ w sprawie zmian klimatu (COP29).

Kolejnym ważnym etapem w jego twórczości była wystawa indywidualna „Sostenibilità e futuro circolare”, zrealizowana w lutym 2025 roku w Sala della Pace di Palazzo Valentini w Rzymie. Kuratorką wystawy była Maria Laura Perilli, a ekspozycja stanowiła refleksję artysty nad zrównoważonym rozwojem oraz przyszłością cyrkularną, łącząc sztukę z aktualnymi wyzwaniami środowiskowymi.



MARCO ANGELINI. Życie i Forma

[Strona główna](#) » [Wydarzenia](#)

Dodano: 2025-03-06



Życie i Forma – jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać

Marco Angelini to artysta o wyjątkowej wrażliwości, który twórcze poszukiwania koncentruje na relacji między człowiekiem a środowiskiem naturalnym. Wystawa pt. Życie i Forma jest zaproszeniem do wnikliwego badania, jak abstrakcyjne kształty mogą odzwierciedlać nasze zrozumienie i doświadczenie życia – zarówno w jego dynamicznym, jak i statycznym charakterze.

Angelini, zainspirowany biomorficzną abstrakcją, poszukuje w sztuce odpowiedzi na pytania dotyczące związków między ludzką cywilizacją a naturą. Dwadzieścia dziewięć dzieł prezentowanych na wystawie tworzą przemyślany układ dziewięciu serii, które pochodzą z różnych etapów jego twórczości. Są spójną refleksją nad cyklami natury, gdzie życie i forma spleta się w nieustannym ruchu odrodzenia i przemijania.

Angelini zwraca naszą uwagę na kwestie zrównoważonego rozwoju, ochrony gatunków oraz możliwości odwracania naturalnych procesów, podkreślając jednocześnie, że przyroda kryje w sobie rytm, w którym tkwi zarówno harmonia, jak i chaos.

Podwójność materii i znak okręgu

Centralnym motywem prac Marco Angeliniego jest biomorficzna abstrakcja i wyróżniająca ją estetyczność, która wprowadza odbiorcę w wieloznaczny świat symboli. Odwołując się do starożytnych koncepcji cykliczności życia, artysta eksploruje kształt okręgu – symbol pełni, nieskończoności i harmonii. Forma ta, jak tłumaczy filozof Vittorio Marchi, jest związana z wiecznością, niezmiennością i brakiem początku ani końca. W twórczości Angeliniego okrąg staje się nośnikiem metafizycznych znaczeń, które odnoszą się do ciągłości i nieprzerwanego cyklu życia.

W kontekście wystawy, okrąg pojawia się nie tylko jako symbol życia, ale także jako wyraz złożoności interakcji między człowiekiem a naturą. Wzajemne relacje tych dwóch sfer – miejskiej i naturalnej – są dla Angeliniego nierozdzielne. W przestrzeni miejskiej człowiek nieustannie stara się odtworzyć naturalne środowiska, a twórczość artysty stanowi odpowiedź na pragnienie zrozumienia i odtworzenia form przyrody. Tak jak na obrazie pt. *Dychotomia w żółci* z roku 2017, w którym artysta wykorzystuje zjawisko mirażu, w wyniku którego dzieło malarskie przybiera dowolne kształty w zależności od percepcji odbiorcy. Również seria *Koperty* czy cykl sześciu obrazów pt. *Singapurskie marzenia* z symbolem okręgu, nawiązują do miejskiej wspólnoty, która za pomocą kolorów i biomorficznych wzorów świadczy o możliwości plastycznej interpretacji tego samego obiektu na różne sposoby.

Jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać – Podlasie jako inspiracja, gdzie sztuka tworzy most między człowiekiem a światem naturalnym

Marco Angelini
Życie i Forma Vita e Forma
14.03–4.05.2025
Galeria im. Śleńdzińskich Legionowa 2 Białystok

oprawa graficzna /
progetto grafico
Ewa Pietruszko

koordynacja / coordinamento
Katarzyna Renata Hryszko
Anna Alimowska

kurator / a cura di
Jan Kozaczuk

fermat
artinfo.pl
TVP 3
BIAŁYSTOK
Muzeum Podlasia
Białystok
Kulter Podlasie
WSRÓŁCZESNA
Białystok

Podlasie, z jego dziewiczą przyrodą i bogatą kulturą, jest dla Angeliniego miejscem szczególnym. Z majestatycznymi krajobrazami, czystym powietrzem, parkami narodowymi i rezerwatami, od dawna stanowi źródło inspiracji dla artysty. Ciekawią go rytmy natury, które poprzez abstrakcyjne kompozycje, jak i odniesienia do żywiołu wody znajdują odzwierciedlenie w obrazach z 2015 roku *Kraina jezior mazurskich*, *Stan wody* i *Wrzenie*. Prace te ukazują siłę płynności i energii wody, które dla Angeliniego mają zarówno alegoryczne, jak i duchowe znaczenie. Artysta wyraża w nich bogactwo i złożoność świata naturalnego, a także jego piękno i ulotność. Dzieła *Tajemnice piramid* z roku 2023 z flotą unoszących się geometrycznych obiektów lub seria dwóch obrazów *Sztuka i Natura*, w której artysta wykorzystał martwe kolczaste gałęzie roślin umocowane kleistą substancją z zawartością pigmentu i złota, mogą być apoteozą życia, gdzie natura tchnie abstrakcyjną symboliką. Jego prace przenoszą nas w świat harmonii i powtarzalności rytmu przyrody.

W serii *Labirynt* złożony system lub układ powodujący dezorientację prawdopodobnie jest początkiem jakiejś gry, w której wypracowane przez artystę indywidualne środki wyrazu wyzwalały narracyjne napięcie, kreują tajemniczość i iluzję nieskończoności, jak chociażby na obrazach *Labirynt* lub *stronę metaświat*, *Surowe spojrzenia* i *Wyjścia* z 2022 roku. Odbiorca może dostrzec inspiracje zaczerpnięte z obserwacji natury – struktury drzew, geometryczny układ pól lub bogactwo barw koegzystujących wielu gatunków dzikich ptaków. Artysta w wyjątkowy sposób oddaje dynamikę i bezruch, które współistnieją w świecie, przypominając, że wszystko w przyrodzie podlega cyklicznym przemianom, w której nie ma miejsca na bunt, jest tylko odradzanie się w rytmie wyznaczonym przez jej siły.

Kolor jako symbol życia

Świadomie użyty kolor we wszystkich prezentowanych na wystawie seriach odgrywa kluczową rolę w twórczości Angeliniego, stanowiąc medium, które wyraża głębokie emocje i pulsację życia. Niebieski, który często pojawia się w jego pracach, staje się punktem wyjścia do refleksji nad życiem, jego zmiennością i ciągłym odradzaniem się. Podążając śladem fenomenologii, XX-wiecznej filozofii, zauważamy, że w serii najnowszych obrazów z 2024 roku pod tytułem *Polarne niedźwiedzie*, *Mewa w biegu*, *Pies, który szczeka, nie gryzie* lub *Jak głębokie jest morze niebieski* jest pretekstem do tego co się komu jawi. Dla artysty kolor jest nośnikiem emocji, który odbiorca może dowolnie interpretować, co nadaje jego pracom wieloznaczności i otwartości na indywidualne odczytania.

Fragmenty minionych żyć

Dzięki wykorzystaniu techniki mieszanej oraz montażu na płótnie obiektów wyprodukowanych przez firmę

Longo, Angelini umiejętnie uwzniośla zwyczajne, pozornie pozbawione artystycznej wartości elementy, przekształcając je w nośniki pamięci.

Dwie prace Angeliniego, *Logo Longo* i *Zanurzenie kulturowe*, stanowią głęboką refleksję nad narracyjnym potencjałem przedmiotów. Te, używane przez osoby, które je wybrały, są nasycone osobistymi przeżyciami, emocjami i historiami, a następnie przekształcone w sztukę. Artysta dokonuje procesu krystalizacji czasu: montując te przedmioty na płótnach, nadaje im aurę wieczności. Nie są to już zwykłe obiekty, ale symbole, fragmenty przeżytych żyć, które stają się nośnikami przyszłych interpretacji.

Jego prace to nie tylko dzieła sztuki, ale także archiwum doświadczeń, myśli i historii, które, poprzez artystyczny filtr, stają się uniwersalne.

Sztuka Angeliniego jako zaproszenie do refleksji

Wystawa *Życie i Forma* to nie tylko estetyczne doświadczenie, ale również zaproszenie do głębszej refleksji nad naszym miejscem w świecie, zarówno w kontekście natury, jak i społeczeństwa. Jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać to zachęta do zgłębienia intelektualnego świata artysty, który poprzez sztukę nie tylko wykracza poza granice racjonalnego pojmowania rzeczywistości, ale jego futurystyczne, bajkowe, surrealistyczne wizje wciągają jak medium w wymaginowane nadzmysłowe postrzeganie. W ultranowoczesnych pracach z 2024 roku pt. *Homo sapiens, Ford* czy *Inwazja obcych* z intencjonalnie umocowanymi uszczelkami samochodowymi na płótnie wyrazistość kolorów i niezwykle antropomorficzne formy mobilizują funkcje kognitywne do nieprzerwanego interpretowania przyszłości.

Angelini zachęca nas do tego, abyśmy, nie znając odpowiedzi, podążali naprzód – eksplorowali nieznaną przestrzeń, zarówno w sensie fizycznym, jak i duchowym. Jego sztuka jest bowiem mostem między tym, co widzialne, a tym, co ukryte, sugerując istnienie wielu rzeczywistości, które czekają na odkrycie, podobnie jak na obrazie pt. *My floppy disk* z 2024 roku, który jest zapisem na kliszy fotograficznej poruszających, bezkresnych ludzkich historii.

Wystawa Marco Angeliniego stanowi głęboką refleksję nad naturą, sztuką i życiem, pokazując, że to, co abstrakcyjne, może być najbliżej tego, co prawdziwe i głęboko zakorzenione w naszej egzystencji.

Jan Kozaczuk, Kurator wystawy

<https://bialystok.tvp.pl/85411045/wystawa-marco-angelini-zycie-i-forma-vita-e-forma>

Wystawa „Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e Forma”

MS ⌚ 2025-03-05

UDOSTĘPNIJ:   



fot. materiały organizatora

Galeria im. Śleńdzińskich w Białymstoku (Legionowa 2) zaprasza na wernisaż wystawy Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e Forma odbywający się w dniu 14 marca 2025 roku (piątek) o 18:00 oraz na oprowadzanie autorskie po wystawie, które odbędzie się 16 marca 2025 roku (niedziela) o 15:00. Spotkanie poprowadzi sam artysta, który opowie o inspiracjach, technikach i znaczeniach swoich prac. Odbędzie się ono w języku angielskim lub w języku włoskim z tłumaczeniem na język polski, w zależności od potrzeb grupy

NAJNOWSZE INFORMACJE



INTERNET NEWS
25-latek z Bielska Podlaskiego trafił do aresztu



INTERNET NEWS
Liga Konferencji. Znamy obsadę sędziowską meczu Jagiellonii



INTERNET NEWS
Mężczyzna z powiatu grajewskiego stracił pół miliona złotych



INTERNET NEWS
Nie żyje Krzysztof Kononowicz



AKTUALNOŚCI
Który mecz 24. kolejki PKO BP Ekstraklasy 2024/25 w TVP? Terminarz meczów 7-10.03.2025



INTERNET NEWS
Nowe inwestycje kolejowe w Podlaskiem

Marco Angelini to włoski artysta i socjolog, który w swoich pracach bada złożone interakcje między człowiekiem a naturą i ich relacji z miastem. W jego twórczości szczególne miejsce zajmują podróże, w tym jego wędrówki po Podlasiu – regionie będącym jego nieustannym źródłem inspiracji. Dziewicza przyroda i bogata kultura tego miejsca wpływają na prace, które w poetycki sposób łączą dynamikę i bezruch natury. Centralnym motywem prac Marco Angeliniego jest biomorficzna abstrakcja i wyróżniająca ją estetyczność, która wprowadza odbiorcę w wieloznaczny świat symboli. Okrąg w jego pracach staje się nośnikiem metafizycznych znaczeń, które odnoszą się do ciągłości i nieprzerwanego cyklu życia. Jego sztuka jest bowiem mostem między tym, co widzialne, a tym, co ukryte, sugerując istnienie wielu rzeczywistości.

Wystawa została dostosowana dla osób z niepełnosprawnością wzroku dzięki audiodeskrypcji przygotowanej przez Jana Kozaczuka we współpracy z Moniką Marciniak.

Kurator wystawy: Jan Kozaczuk

Koordinacja wystawy: Katarzyna Renata Hryszko i Anna Alimowska

Czas trwania wystawy: 14.03-04.05.2025 r.

W ramach finisażu wystawy, czyli 4 maja 2025 roku (niedziela), zapraszamy na prelekcję filmu Maree della Memoria – Tides of Memory w reżyserii Marii Luisy Mariani, zdobywczyni wielu prestiżowych nagród filmowych. Produkcja zabierze nas w emocjonalną i duchową podróż przez ulice Rzymu, od jego początków po współczesność. Wspólnie przyjrzymy się miastu poprzez monumentalne dzieło Williama Kentridge’a Triumfy i lamenty oraz nowoczesną, biomorficzną sztukę Marco Angeliniego.

Na wydarzenia w ramach wystawy wstęp wolny, zapraszamy serdecznie!

<https://poranny.pl/przed-nami-wystawa-marco-angelini-zycie-i-forma-vita-e-forma-w-galerii-im-slendzińskich-wernisaz-juz-14-marca/ar/c13-19081144>

/ Kultura

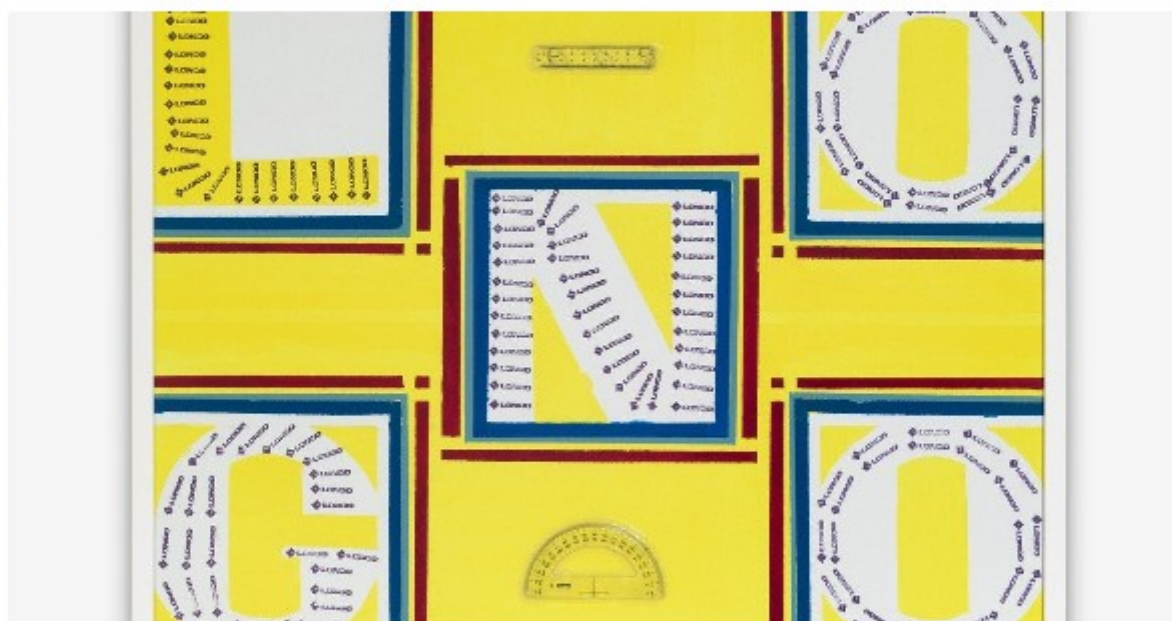
Przed nami wystawa Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e Forma w Galerii im. Ślędzińskich. Wernisaż już 14 marca!



Urszula Śleszyńska

Opracowanie: 8 marca 2025, 22:00

Udostępnij



Logo Longo, 80x60 cm, technika mieszana na płótnie, 2022 rok Materiały promocyjne



Galeria im. Ślędzińskich w Białymstoku zaprasza do swojej siedziby przy ul. Legionowej 2 na wernisaż wystawy "Marco Angelini. Życie i Forma. Vita e Forma". Odbędzie się on w piątek, 14 marca o godzinie 18. Z kolei w niedzielę, 16 marca czeka nas też oprowadzanie autorskie po wystawie. To o godz. 15, a spotkanie poprowadzi sam artysta, który opowie o inspiracjach, technikach i znaczeniach swoich prac. Odbędzie się ono w języku angielskim lub w języku włoskim z tłumaczeniem na język polski, w zależności od potrzeb grupy.

Marco Angelini to włoski artysta i socjolog, który w swoich pracach bada złożone interakcje między człowiekiem a naturą i ich relacji z miastem. W jego twórczości szczególne miejsce zajmują podróże, w tym jego wędrówki po Podlasiu – regionie będącym jego nieustannym źródłem inspiracji. Dziewicza przyroda i bogata kultura tego miejsca wpływają na prace, które w poetycki sposób łączą dynamikę i bezruch natury. Centralnym motywem prac Marca Angeliniego jest biomorficzna abstrakcja i wyróżniająca ją estetyczność, która wprowadza odbiorcę w wieloznaczny świat symboli.

Okrąg w jego pracach staje się nośnikiem metafizycznych znaczeń, które odnoszą się do ciągłości i nieprzerwanego cyklu życia. Jego sztuka jest bowiem mostem między tym, co widzialne, a tym, co ukryte, sugerując istnienie wielu rzeczywistości. Wystawa została dostosowana dla osób z niepełnosprawnością wzroku dzięki audiodeskrypcji przygotowanej przez Jana Kozaczuka we współpracy z Moniką Marciniak.

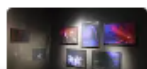
Będzie wernisaż, będzie też finisaż

W ramach finisażu wystawy, czyli w niedzielę, 4 maja na uczestników czeka projekcja filmu "Maree della Memoria – Tides of Memory" w reżyserii Marii Luisy Mariani, zdobywczyni wielu prestiżowych nagród filmowych. Produkcja zabierze nas w emocjonalną i duchową podróż przez ulice Rzymu, od jego początków po współczesność. Wspólnie przyjrzymy się miastu poprzez monumentalne dzieło Williama Kentridge'a Triumfy i lamenty oraz nowoczesną, biomorficzną sztukę Marca Angeliniego.



Piękne i różnorodne zdjęcia w Galerii im. Sienkiewicza. Za nami wernisaż wystawy

Na wydarzenia w ramach wystawy wstęp jest bezpłatny. Kuratorem jest Jan Kozaczuk, a koordynacją wystawy zajmują się Katarzyna Renata Hryszko i Anna Alimowska. Potrwa ona od 14 marca do 4 maja, a oglądać ją można w dni otwarcia Galerii: od wtorku do piątku i w niedzielę. Opłata za wstęp : 8 zł (normalny), 4 zł (ulgowy); w każdą niedzielę wstęp wolny. Po więcej informacji o artyście można zerknąć na jego stronę internetową: www.marcoangelini.it



Warsztaty z fotografką Karoliną Jonderko już niebawem. Warto się zapisać już dziś

MARCO ANGELINI. Życie i Forma. Vita e Forma

Mar 19, 2025 | teksty

Życie i Forma – jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać

Marco Angelini to artysta o wyjątkowej wrażliwości, który twórcze poszukiwania koncentruje na relacji między człowiekiem a środowiskiem naturalnym. Wystawa pt. *Życie i Forma* jest zaproszeniem do wnikliwego badania, jak abstrakcyjne kształty mogą odzwierciedlać nasze zrozumienie i doświadczenie życia – zarówno w jego dynamicznym, jak i statycznym charakterze.

Angelini, zainspirowany biomorficzną abstrakcją, poszukuje w sztuce odpowiedzi na pytania dotyczące związków między ludzką cywilizacją a naturą. Dwadzieścia dziewięć dzieł prezentowanych na wystawie tworzą przemyślany układ dziewięciu serii, które pochodzą z różnych etapów jego twórczości. Są spójną refleksją nad cyklami natury, gdzie życie i forma splata się w nieustannym ruchu odrodzenia i przemijania. Angelini zwraca naszą uwagę na kwestie zrównoważonego rozwoju, ochrony gatunków oraz możliwości odwracania naturalnych procesów, podkreślając jednocześnie, że przyroda kryje w sobie rytm, w którym tkwi zarówno harmonia, jak i chaos.

Podwójność materii i znak okręgu

Centralnym motywem prac Marco Angeliniego jest biomorficzna abstrakcja i wyróżniająca ją estetyczność, która wprowadza odbiorcę w wieloznaczny świat symboli. Odwołując się do starożytnych koncepcji cykliczności życia, artysta eksploruje kształt okręgu – symbol pełni, nieskończoności i harmonii. Forma ta, jak tłumaczy filozof Vittorio Marchi, jest związana z wiecznością, niezmiennością i brakiem początku ani końca. W twórczości Angeliniego okrąg staje się nośnikiem metafizycznych znaczeń, które odnoszą się do ciągłości i nieprzerwanego cyklu życia.

W kontekście wystawy okrąg pojawia się nie tylko jako symbol życia, ale także jako wyraz złożoności interakcji między człowiekiem a naturą. Wzajemne relacje tych dwóch sfer – miejskiej i naturalnej – są dla Angeliniego nierozdzielne. W przestrzeni miejskiej człowiek nieustannie stara się odtworzyć naturalne środowiska, a twórczość artysty stanowi odpowiedź na pragnienie zrozumienia i odtworzenia form przyrody. Tak jak na obrazie pt. *Dychotomia w żółci* z roku 2017, w którym artysta wykorzystuje zjawisko mirażu, w wyniku którego dzieło malarskie przybiera dowolne kształty w zależności od percepcji odbiorcy. Również seria *Koperty* czy cykl sześciu obrazów pt. *Singapurskie marzenia* z symbolem okręgu, nawiązują do miejskiej wspólnoty, która za pomocą kolorów i biomorficznych wzorów świadczy o możliwości plastycznej interpretacji tego samego obiektu na różne sposoby.

Search

Recent Posts

Michał Pietrzak | Przemiany

Czas się zatrzymał. Hommage à
Olga Boznańska

„Rób to, czego sobie życzysz”
Banasia – Błach – Duda –
Stefaniak | Wystawa
podsumowująca program
OP_YOUNG

Auć, auć. Karolina Balcer i
Michalina Kacperak w Galerii
Sztuki BWA w Olsztynie

14 Biennale Grafiki Artystycznej –
IMPORT/EXPORT – zgłoszenia do
16.02.2025

Recent Comments

No comments to show.

Jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać – Podlasie jako inspiracja, gdzie sztuka tworzy most między człowiekiem a światem naturalnym

Podlasie, z jego dziewiczą przyrodą i bogatą kulturą, jest dla Angeliniego miejscem szczególnym. Z majestatycznymi krajobrazami, czystym powietrzem, parkami narodowymi i rezerwatami od dawna stanowi źródło inspiracji dla artysty. Ciekawia go rytmy natury, które poprzez abstrakcyjne kompozycje, jak i odniesienia do żywiołu wody znajdują odzwierciedlenie w obrazach z 2015 roku *Kraina jezior mazurskich*, *Stan wody* i *Wrzenie*. Prace te ukazują siłę płynności i energii wody, które dla Angeliniego mają zarówno alegoryczne, jak i duchowe znaczenie. Artysta wyraża w nich bogactwo i złożoność świata naturalnego, a także jego piękno i ulotność. Dzieła *Tajemnice piramid* z roku 2023 z flotą unoszących się geometrycznych obiektów lub seria dwóch obrazów *Sztuka i Natura*, w której artysta wykorzystał martwe kolczaste gałęzie roślin umocowane kleistą substancją z zawartością pigmentu i złota, mogą być apoteozą życia, gdzie natura tchnie abstrakcyjną symboliką. Jego prace przenoszą nas w świat harmonii i powtarzalności rytmu przyrody.

W serii *Labirynt* złożony system lub układ powodujący dezorientację prawdopodobnie jest początkiem jakiejś gry, w której wypracowane przez artystę indywidualne środki wyrazu wyzwalają narracyjne napięcie, kreują tajemniczość i iluzję nieskończoności, jak chociażby na obrazach *Labirynt lub w stronę metaświat*, *Surowe spojrzenia* i *Wyjścia* z 2022 roku. Odbiorca może dostrzec inspirację zaczerpniętą z obserwacji natury – struktury drzew, geometryczny układ pól lub bogactwo barw koegzystujących wielu gatunków dzikich ptaków. Artysta w wyjątkowy sposób oddaje dynamikę i bezruch, które współistnieją w świecie, przypominając, że wszystko w przyrodzie podlega cyklicznym przemianom, w której nie ma miejsca na bunt, jest tylko odradzanie się w rytmie wyznaczonym przez jej siły.

Kolor jako symbol życia

Świadomie użyty kolor we wszystkich prezentowanych na wystawie seriach odgrywa kluczową rolę w twórczości Angeliniego, stanowiąc medium, które wyraża głębokie emocje i pulsację życia. Niebieski, który często pojawia się w jego pracach, staje się punktem wyjścia do refleksji nad życiem, jego zmiennością i ciągłym odradzaniem się. Podążając śladem fenomenologii, XX-wiecznej filozofii, zauważamy, że w serii najnowszych obrazów z 2024 roku pod tytułem *Polarne niedźwiedzie*, *Mewa w biegu*, *Pies, który szczeka, nie gryzie* lub *Jak głębokie jest morze niebieski* jest pretekstem do tego co się komu jawi. Dla artysty kolor jest nośnikiem emocji, który odbiorca może dowolnie interpretować, co nadaje jego pracom wieloznaczności i otwartości na indywidualne odczytania.

Fragmenty minionych żyć

Dzięki wykorzystaniu techniki mieszanej oraz montażu na płótnie obiektów wyprodukowanych przez firmę Longo, Angelini umiejętnie uwzniośla zwyczajne, pozornie pozbawione artystycznej wartości elementy, przekształcając je w nośniki pamięci.

Dwie prace Angeliniego, *Logo Longo* i *Zanurzenie kulturowe*, stanowią głęboką refleksję nad narracyjnym potencjałem przedmiotów. Te, używane przez osoby, które je wybrały, są nasycone osobistymi przeżyciami, emocjami i historiami, a następnie przekształcone w sztukę. Artysta dokonuje procesu krystalizacji czasu: montując te przedmioty na płótnach, nadaje im aurę wieczności. Nie są to już zwykłe obiekty, ale symbole, fragmenty przeżytych żyć, które stają się nośnikami przyszłych interpretacji.

Jego prace to nie tylko dzieła sztuki, ale także archiwum doświadczeń, myśli i historii, które, poprzez artystyczny filtr, stają się uniwersalne.

Sztuka Angeliniego jako zaproszenie do refleksji

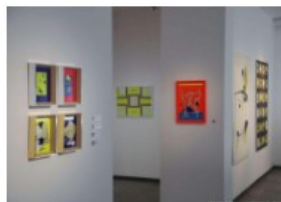
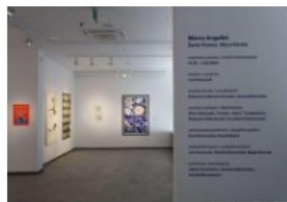
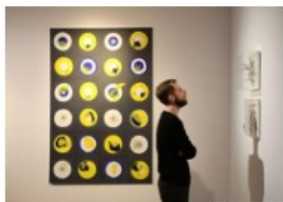
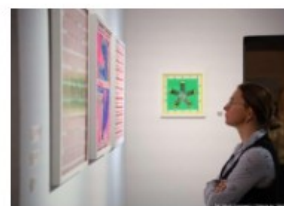
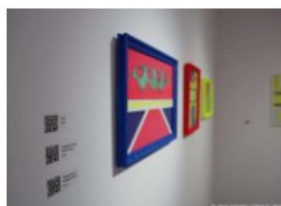
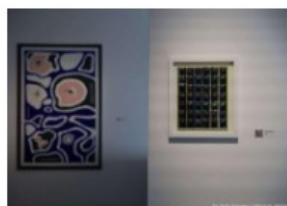
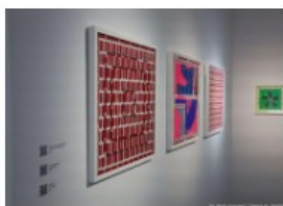
Wystawa *Życie i Forma* to nie tylko estetyczne doświadczenie, ale również zaproszenie do głębszej refleksji nad naszym miejscem w świecie, zarówno w kontekście natury, jak i społeczeństwa. Jeśli czegoś nie wiesz, spróbuj to poznać to zachęta do zgłębienia intelektualnego świata artysty, który poprzez sztukę nie tylko wykracza poza granice racjonalnego pojmowania rzeczywistości, ale jego futurystyczne, bajkowe, surrealistyczne wizje wciągają jak medium w wymaginowane nadmysłowe postrzeganie. W ultranowoczesnych pracach z 2024 roku pt. *Homo sapiens*, *Ford* czy *Inwazja obcych* z intencjonalnie umocowanymi uszczelkami samochodowymi na płótnie wyrazistość kolorów i niezwykle antropomorficzne formy mobilizują funkcje kogntywne do nieprzerwanego interpretowania przyszłości.

Angelini zachęca nas do tego, abyśmy, nie znając odpowiedzi, podążali naprzód – eksplorowali nieznanne przestrzenie, zarówno w sensie fizycznym, jak i duchowym. Jego sztuka jest bowiem mostem między tym, co widzialne, a tym, co ukryte, sugerując istnienie wielu rzeczywistości, które czekają na odkrycie, podobnie jak na obrazie pt. *My floppy disk* z 2024 roku, który jest zapisem na kliszy fotograficznej poruszających, bezkresnych ludzkich historii.

Wystawa Marco Angeliniego stanowi głęboką refleksję nad naturą, sztuką i życiem, pokazując, że to, co abstrakcyjne, może być najbliżej tego, co prawdziwe i głęboko zakorzenione w naszej egzystencji.

Tekst: Jan Kozaczuk

Zdjęcia: Jakub Urynowicz



<https://bialystok.tvp.pl/85619663/wystawa-marco-angelini-w-galerii-im-slendzinskih-w-bialymstoku-wideo>



BIAŁYSTOK ▾

Aktualności

Programy

Patronaty

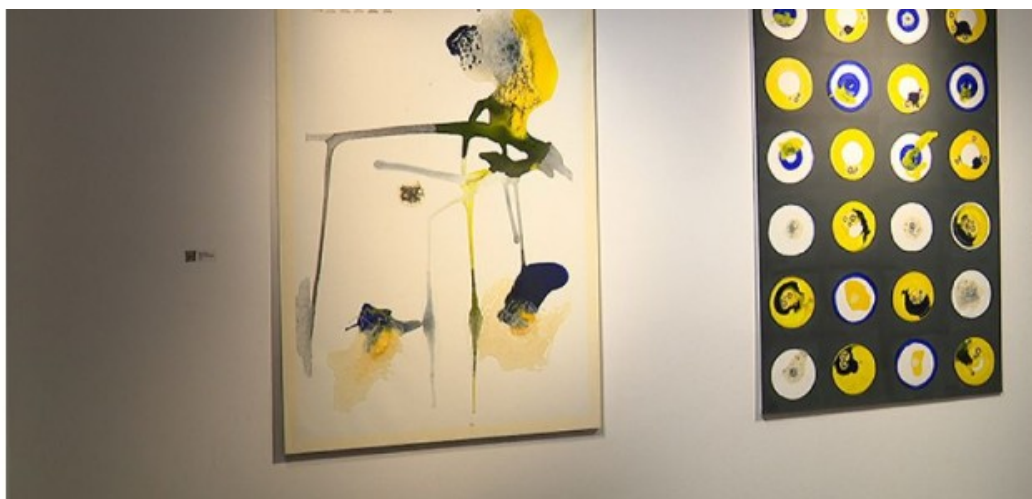
Reklama

Więcej ▾

nich również kwestie przemijania.

Wystawa będzie dostępna do 4 maja 2025 roku. Wstęp jest wolny.

Obejrzyj cały materiał w „Obiektywie”.



fot.TVP3 Białystok

„Życie i Forma. Vita e Forma” to tytuł wystawy autorstwa Marco Angelini, którą można podziwiać w Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku. 16 marca 2025 roku o 15:00 artysta będzie oprowadzał po własnej wystawie i opowiadał o dziełach.

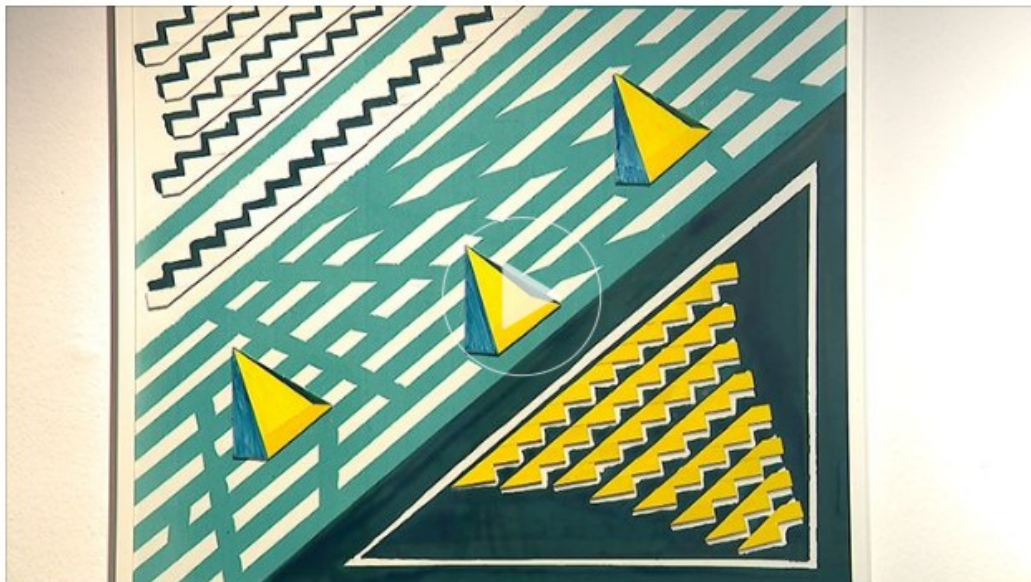
Marco Angelini to włoski artysta i socjolog, który w swojej twórczości bada interakcje między człowiekiem, naturą i miastem. Jego prace, inspirowane m.in. podróżami, łączą biomorficzną abstrakcję, zwraca uwagę na ważne kwestie ekologiczne i kulturowe, podkreślając potrzebę ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju. Rozważa w nich również kwestie przemijania.

Wystawa będzie dostępna do 4 maja 2025 roku. Wstęp jest wolny.

Obejrzyj cały materiał w „Obiektywie”.



Obejrzyj cały materiał w „Obiektywie”.



UDOSTĘPNIJ NA FACEBOOKU



UDOSTĘPNIJ NA X



Życie i Forma. Vita e Forma

Arte

Galleria Sreńdzińskich , Via Legionowa 2, Białystok , Podlasie, 15-099, Poland

14/03/2025 - 04/05/2025

Marco Angelini è un artista di eccezionale sensibilità, la cui ricerca creativa si concentra sul rapporto tra l'uomo e l'ambiente naturale. La mostra intitolata Vita e Forma invita a un'analisi approfondita di come le forme astratte possano riflettere la nostra comprensione e la nostra esperienza della vita, sia nella sua natura dinamica che in quella statica.

Ispirandosi all'astrazione biomorfica, Angelini cerca nell'arte risposte alle domande sul rapporto tra la civiltà umana e la natura. Le ventinove opere esposte formano un insieme ben articolato di nove serie e rappresentano diverse fasi della sua produzione artistica. Esse costituiscono una riflessione coerente sui cicli della natura, in cui vita e forma si intrecciano in un costante movimento di rinascita e transitorietà. Angelini pone l'accento su temi come lo sviluppo sostenibile, la tutela delle specie e la possibilità di invertire i processi naturali, evidenziando al contempo il ritmo nascosto della natura, dove armonia e caos convivono.



[torna ai comunicati stampa](#)

La mostra Vita e Forma non è solo un'esperienza estetica, ma un invito a una riflessione profonda sul nostro ruolo nel mondo, sia nel contesto naturale che in quello sociale. Se non conosci qualcosa, prova a scoprirlo diventa un'esortazione a esplorare l'universo intellettuale dell'artista, che attraverso l'arte supera i limiti della comprensione razionale della realtà. La sua visione futuristica e fiabesca, intrisa di elementi surreali, trasporta il pubblico in un'immaginaria percezione supersensoriale.

Nelle opere ultramoderne del 2024, come Homo sapiens, Ford o Invasione aliena - caratterizzate da sigilli automobilistici intenzionalmente applicati sulla tela, colori espressivi e forme antropomorfe insolite - Angelini stimola le funzioni cognitive dello spettatore, incitandolo a interpretare continuamente il futuro. L'artista ci invita ad avanzare senza conoscere le risposte, esplorando l'ignoto tanto in senso fisico quanto spirituale. La sua arte diventa un ponte tra il visibile e l'invisibile, suggerendo l'esistenza di molteplici realtà pronte per essere scoperte. Un esempio emblematico è My floppy disk (2024), un'opera che cattura su pellicola fotografica in movimento le infinite storie dell'umanità. La mostra di Marco Angelini si rivela una profonda meditazione su natura, arte e vita, dimostrando come ciò che è astratto possa essere straordinariamente vicino a ciò che è reale, radicato nella nostra esistenza.

Jan Kozaczuk
Curatore della mostra

<https://www.corrieredellospettacolo.net/2025/03/24/vita-e-forma-marco-angelini-cura-di-jan-kozaczuk-presso-la-galleria-im-slendzinskich/>

Cerca Q

Corriere dello Spettacolo

[Home Page](#) [Le Nostre Rubriche](#) [Interviste](#) [Recensioni](#) [Da Sapere...](#) [Occhio a...](#) [Premio di Poesia](#)



Vita e Forma di Marco Angelini a cura di Jan Kozaczuk presso la Galleria Sleńdzińskich di Białystok

By: Corriere Dello Spettacolo | Data: 24 Marzo 2025

Si è inaugurata venerdì 14 marzo 2025 la mostra personale dell'artista Marco Angelini presso la Galleria Sienkowskich di Białystok.

L'esposizione, dal titolo VITA e FORMA ,è stata curata da Jan Kozaczuk e proseguirà fino al 4 maggio 2025. In questo nuovo progetto artistico, presentato da uno degli artisti contemporanei più interessanti, viene sottolineata la relazione tra l'uomo e l'ambiente naturale e urbano.

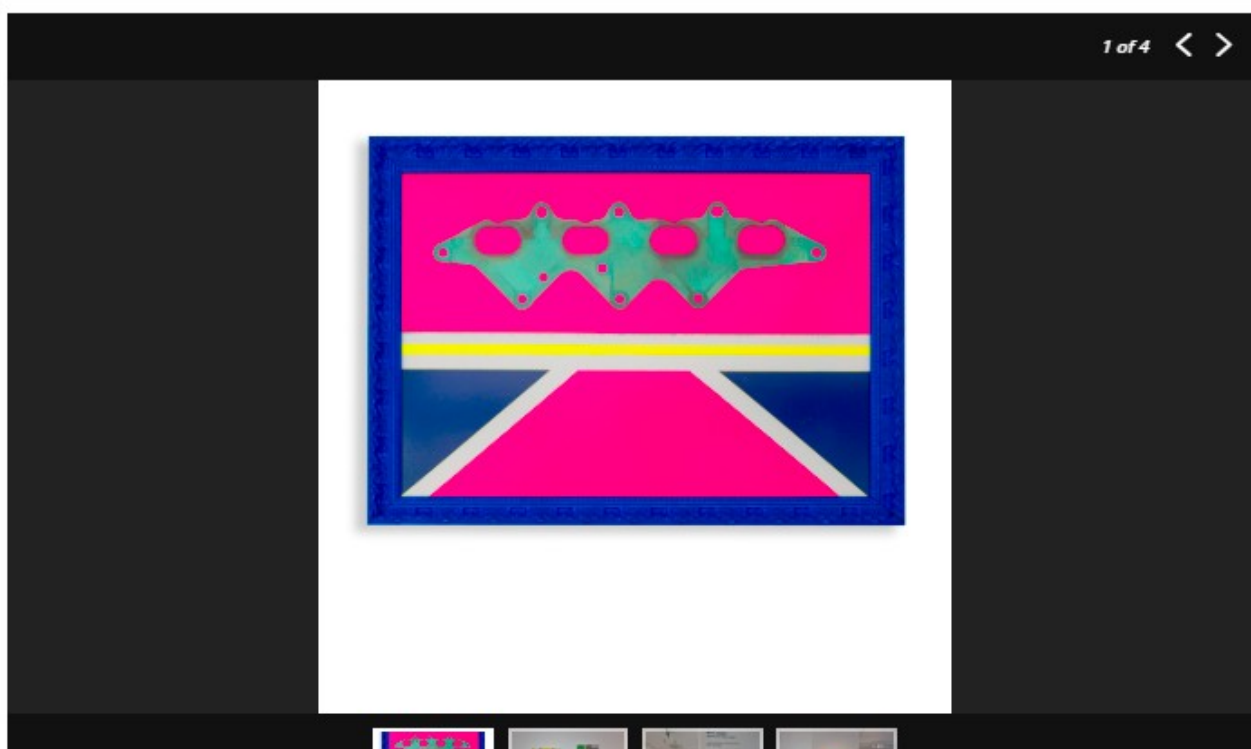
La mostra si compone di 29 opere che riassumono tutte le fasi artistiche della carriera di Marco Angelini. Si tratta di nove serie di dipinti che palesano un costante ciclo oscillatorio tra rinascita e transitorietà. Elemento identificativo della proposta artistica di Marco Angelini è l'astrazione biomorfica, riscontrabile in modo identificativo nella serie Water Painting e Arte e Natura proprio a sottolineare l'importanza della tutela ambientale e dello sviluppo sostenibile.

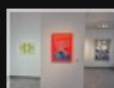
L'obiettivo della mostra ,oltre all'aspetto ambientale,vuole sottolineare come le forme astratte possano riflettere la nostra esistenza.

La regione della Podlasie, come sottolinea il curatore Jan Kozaczuk, luogo di fervida cultura e incontaminato , resta per Angelini un luogo di grande ispirazione.

Presenti anche le opere della serie Longo dove oggetti di uso ordinario vengono trasformati in oggetti di memoria.

Tra questi si ricordano i lavori del 2022 , come Logo Longo e Immersione culturale, dove l'oggetto ritorna a nuova vita vivendo nuove esistenze.





In occasione del finissage, previsto per domenica 4 maggio 2025 ,si terrà la proiezione del film Maree della Memoria diretto da Maria Luisa Mariani e vincitore del Gold Award all'international New York Film Festival 2020 e di altri prestigiosi premi cinematografici.

Un viaggio per le vie di Roma , dalle sue origini ai giorni nostri con l'opera monumentale Triumphs and Laments di William Kentridge e quella astratta biomorfica di Marco Angelini.

La mostra è accompagnata,anche, da audiodescrizioni per persone con disabilità visiva realizzate da Jan Kozaczuk, Monika Marciniak e Monika Zinzuk. Un invito a visitare questa mostra dal respiro internazionale.

Maria Laura Perilli

TAGS

Arte

Maria Laura Perilli

Roma

Seguici



11,409 Fans

MI PIACE

fermat

MAGAZYN WYDARZENIA TEKSTY

“Życie i forma” Marco Angeliniego. Tekst Andrzeja Saja

Apr 19, 2025 | teksty

Niełatwo być artystą w kraju o tak bogatej i doniosłej historii sztuki, obejmującej zarówno dziedziny przedstawiające, jak i konstrukcyjne, takie jak architektura. Włoski twórca współczesny musi mierzyć się z dziedzictwem przeszłości, które niewątpliwie wpływa na jego obecną postawę artystyczną oraz sposób reagowania na wyzwania współczesności. Historia sztuki Włoch to nie tylko okresy jej rozkwitu (renesans, barok, neoklasycyzm), ale także czasy buntu i manifestów (futuryzm, dadaizm, nadrealizm, ekspresjonizm), wreszcie próby rozszerzania pojęcia sztuki (na przykład transawangarda) oraz przejścia od sztuk „czystych” ku sztukom użytkowym, co zaowocowało rozwojem wzornictwa i mody.

To przesunięcie akcentu z klasycznych form ku projektowaniu i codziennym przedmiotom można rozumieć jako odpowiedź na niedoścignione wzorce przeszłości. Zamiast konkurować z mistrzami dawnych epok, współcześni artyści podejmują dialog z tradycją i poszukują form wyrazu, które odpowiadają na obecne problemy. Włoscy twórcy nie odczuwają kompleksu wobec przeszłości, lecz aktywnie uczestniczą w globalnym dyskursie kulturowym. Ich sztuka odzwierciedla napięcia związane z rozwojem technologicznym, ze zmianami klimatycznymi, z przemianami religijnymi i społecznymi, a także z presją konsumpcjonizmu i dezinformacji.

Współczesna sztuka nie przedstawia wprost świata, lecz przy użyciu symboli i metafor wskazuje jego głębsze warstwy. Jej celem jest inspirowanie kultury i życia społecznego, budowanie estetyczno-świadomościowego fundamentu. Z tego powodu szczególną wagę przykłada się do symboli, zestawień kolorystycznych i formalnych oraz działań performatywnych.

Jaka jest więc – zapytajmy – współczesna włoska sztuka? Być może najtrafniej będzie powtórzyć za Jerzym Ludwińskim, który w odniesieniu do ewolucji sztuki od lat osiemdziesiątych XX wieku mówił, że „jest każda”. Procesy globalizacji i konsumpcji doprowadziły bowiem do pewnego ujednolicenia języka artystycznego w obrębie kultury śródziemnomorskiej – której kolebką były przecież Włochy – oraz, szerzej, w ramach tak zwanej kultury Zachodu, obejmującej również Amerykę. Sami Włosi często podkreślają, że ich współczesna twórczość „jest relacyjna” – nie dominują już wyraźne nurty, lecz zaznaczają się indywidualne postawy i autorskie wypowiedzi odnoszące się do najważniejszych problemów współczesności. W centrum uwagi znajdują się więc kwestie związane z relacją człowieka do natury, presją nowoczesnych technologii czy napięciami społecznymi i kulturowymi. Przeglądając przykłady współczesnego włoskiego malarstwa – choćby w zasobach internetowych – zwraca uwagę ich wyraźny ilustracyjny charakter, często o bajkowej lub fantazyjnej narracji. Pojawiają się także liczne wątki erotyczne i ujęcia portretowe, relatywnie rzadko spotyka się zaś odwołania do malarstwa materii czy klasycznej abstrakcji.

W Polsce niezbyt często organizowano wystawy współczesnej sztuki włoskiej, trudno więc wnioskować o dominujących tendencjach czy kierunkach ekspansji. Najciekawsze okazywały się zwykle wystawy włoskiego wzornictwa, jak choćby grupy Memphis w Poznaniu, Alessandra Mendiniego w Poznaniu i we Wrocławiu bądź warszawski cykl Italian Design Day. Czy zatem wystawy organizowane przez nieustrudzonego rzeczownika i kuratora współczesnej sztuki włoskiej – Jana Kozaczuka – mogą w jakimś stopniu zaspokoić naszą ciekawość? Wiadomo, że w latach 2007–2024 (już kilkunastokrotnie) w polskich galeriach swoją twórczość prezentował Marco Angelini – ostatnio w Galerii im. Słędzińskich w Białymstoku. Ekspozycja ta, podobnie jak wcześniejsza wystawa w warszawskiej galerii „Test”, daje wgląd w bogaty tematycznie zakres zainteresowań artysty, dążącego do przedstawienia za pomocą form i koloru swoich ideowych preferencji, zaangażowania w sprawy społeczne i prowadzenia z odbiorcą dialogu za pośrednictwem sztuki. To „uczulenie” artysty na „bólczki” współczesności jest znamienne, a jego źródła można upatrywać w socjologicznym wykształceniu Marco Angeliniego.

Wystawa zatytułowana *Życie i forma* (Białystok, 14 marca – 4 maja 2025 roku) została pomyślana (i tak prowadzona przez jej kuratora) jako z jednej strony swoisty leksykon formalnych i treściowych preferencji artysty, z drugiej – jako prezentacja dedykowana konkretnemu miejscu, miastu i jego otoczeniu. Marco Angelini świadomie odwołał się do miejsca pochodzenia kuratora, do naturalnych zbiorników wodnych i rezerwatów krajobrazowych Podlasia. W kolejnych odsłonach wystawy zebrano zestawy obrazów odwołujących się do wyraźnie akcentowanych motywów – przede wszystkim do napięcia między naturą a technologią. Zostało to oddane przez abstrakcyjne zestawienia kolorowych plam (i odbić?), temat zaś pogłębiono w cyklu prac z włączonymi gotowymi elementami technicznymi – na przykład uszczelkami samochodowymi. Włączanie przedmiotów przemysłowych do obrazu – z ich odpowiednio dobranym kolorystycznym obramowaniem – stanowi interesujący eksperyment formalny, wcześniej realizowany przez artystę także z użyciem zużytych paneli fotowoltaicznych (co zresztą stało się punktem wyjścia teoretycznych rozważań o świetle, sacrum i mentalnych sublimacjach).

W wystawie białostockiej wyraźnie zaznaczyła się także symbolika miejskości i kultury miejskiej – oddana przez znaki i znaczenia takich figur, jak labirynt, piramida czy papierowa koperta. Te motywy potraktowano jako źródło rozważań nad wyznacznikami naszej kulturowej egzystencji: czasem, pamięcią i – w rezultacie – przemijaniem. Eschatologiczno-psychologiczny wymiar tych obrazów pogłębia ich kompozycja: zderzenie form naturalnych (gałęzie, ostre krzewy) z elementami sztucznymi, w ramach samego tworzywa malarskiego. Marco Angelini opowiada się tu za zrównoważonym modelem relacji między naturą a sztuką – dialogiem, nie eksploatacją.

Ważnym akcentem wystawy okazały się również odniesienia do lokalnego krajobrazu wodnego w okolicach Białegostoku. Pokazano serię prac powstałych wcześniej – w 2015 roku – inspirowanych żywiołem wody i jej symbolicznymi konotacjami: czasu, pamięci, duchowości, płodności, ale także zagrożeń ekologicznych i klimatycznych. Te obrazy najlepiej ukazują zdolność Marco Angeliniego do tworzenia abstrakcyjnych, a zarazem organicznych form, wzmacnianych wyrazistą kolorystyką, która intensyfikuje odbiór i ekspresję. To malarstwo otwarte na interpretację, pozwalające widzowi na swobodne skojarzenia i osobiste odczytania. Do takiej właśnie lektury dzieł artysty można tylko zachęcić – wystawa potrwa do 4 maja 2025 roku.

Konkludując: Marco Angelini – jak wielu współczesnych artystów – próbuje odnieść się do tego, co nam wszystkim najbliższe: naszej „tu i teraz” obecności w świecie takim, jaki nas otacza, z jego atrybutami dotykalności, materialności (rzeczy) i widzialności (oświetlenia). Ale także – i tu artyści dopowiadają o jedno „słowo”, o jeden „gest” więcej i dalej – właśnie także o tym, co niewidzialne, zaledwie przezuwalne lub wyobrażone. Oczywiście wszyscy posługujemy się – a przynajmniej możemy – wyobraźnią, zarówno artyści, jak i zwykli odbiorcy. Każdy na swój sposób może dodawać do tego, co istnieje „tu i teraz”, to, czego pragnie, co przeczuwa... a może nawet coś więcej – coś, co początkowo pozostaje nieprzezuwalne.

Jeśli w wymagowanym obrazie, w przedmiocie czy akcji uda się to coś uchwycić, dotrzeć do tej niezwykle, niespodziewanej sfery objawień i zaszewień – czyli uchylić rąbka zasłony (z Sais...) – tam właśnie tkwi moc i czar (ze swoją aurą), którą ujawnia sztuka. I to niezależnie od tego, czy mamy do czynienia z monumentalnym obrazem „bitwy” form, czy z niewielkim abstrakcyjnym, skumulowanym znakiem intensywności widzenia – wszędzie sztuka na moment, na chwilę objawienia, ukaże swoją tajemniczość i „drugie” dno. To właśnie dzieło – akt psychiczno-społeczny konkretnego artysty, jego sztuka.

Za to cenimy twórców – za ich prawdę doświadczeń i umiejętność odsłonić, które pozwalają zajrzeć głębiej i dalej... tam, gdzie odbija się „kosmos” – jako tło wszelkiego istnienia i życia na Ziemi, ale także tego, co to istnienie współkształtuje i poddaje naszej percepcji. Sztuka daje przyzwolenie na ten wgląd, na to zagłębienie się w poznawaniu świata, w jego głębszym doświadczaniu. Po to chyba jest sztuka – po to „robią” ją specjaliści, czyli artyści. A że zamysł takiego mierzenia się z rzeczywistością nie jest prosty, że nie tylko talent i umiejętności warsztatowe odgrywają tu istotną rolę, lecz również szczególne wyczulenie, wrażliwość i przemyślana spostrzegawczość – wszystko to razem, w tym chaosie potrzeb, prowadzi do konieczności uproszczeń, syntezy, kumulowania wrażeń i intensyfikacji rezultatów.

Bo artysta pracuje w symbolach, metaforach, znakach, w cząstkach – w „elektronach” kumulującej się w nim świadomości: to on je stwarza i dopełnia, to on je stosuje, by pełniej wyrazić swój twórczy zamysł. Zamysł, który – wychodząc z realności i interpretując rzeczywistość – próbuje sięgnąć po nadrealne, wnikać w to, co niewidzialne, co tajemnicze, lecz wpływające na naszą świadomość i nasze uniwersum życia. Artysta jest tym, który prowokuje i wydobywa tę sferę, jaką nad codziennością ustanawia duchowa nadbudowa – jej cel i sens egzystencjalny, ale także sens eschatologiczny – dotyczący ludzi. Jeśli chcecie doświadczyć – choćby w części – tego wrażenia, wybierzcie się na wystawę, póki jeszcze trwa...

Tekst: Andrzej Saj

Zdjęcia: Jakub Urynowicz

Traduzione in italiano:

Vita e forma – Marco Angelini

Testo di Andrzej Saj

Essere artista in un paese dalla storia artistica così ricca e influente come l'Italia non è affatto semplice. Un'eredità che abbraccia discipline rappresentative e costruttive, come l'architettura, esercita ancora oggi un forte influsso sull'atteggiamento degli artisti contemporanei, chiamati a confrontarsi con il passato e, al contempo, a rispondere alle sfide del presente. La storia dell'arte italiana non comprende solo periodi di fioritura come il Rinascimento, il Barocco o il Neoclassicismo, ma anche momenti di ribellione, di manifesti, di rottura (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo), fino ad arrivare al superamento stesso del concetto tradizionale di arte (come nella Transavanguardia) e alla transizione dalle arti "pure" a quelle applicate, che hanno dato impulso allo sviluppo del design e della moda.

Questo spostamento dell'attenzione, dalle forme classiche al design e agli oggetti d'uso quotidiano, può essere interpretato come una risposta alla grandezza dei modelli del passato: invece di tentare di emularli, gli artisti contemporanei scelgono di dialogare con la tradizione, cercando linguaggi espressivi capaci di rispondere ai problemi attuali. Gli artisti italiani non soffrono complessi d'inferiorità rispetto alla storia, bensì partecipano attivamente al discorso culturale globale. La loro arte riflette le tensioni prodotte dallo sviluppo tecnologico, dal cambiamento climatico, dalle trasformazioni religiose e sociali, così come dalla pressione del consumismo e dalla disinformazione.

L'arte contemporanea non si propone più di rappresentare il mondo in modo diretto, ma preferisce utilizzare simboli e metafore per accedere ai suoi strati più profondi. L'obiettivo non è semplicemente estetico, ma anche culturale e sociale: ispirare, stimolare consapevolezza, costruire senso. Per questo motivo, particolare importanza è data ai simboli, alle scelte cromatiche e formali, nonché alle pratiche performative.

Com'è, allora, l'arte contemporanea italiana? Forse è meglio riprendere le parole di Jerzy Ludwiński che, parlando dell'evoluzione dell'arte dagli anni Ottanta, affermava: "ci sono tutti". I processi di globalizzazione e di consumo hanno in parte uniformato il linguaggio artistico, sia all'interno della cultura mediterranea — di cui l'Italia è la culla — sia nel contesto più ampio della cultura occidentale, comprendente anche le Americhe. Gli stessi artisti italiani sottolineano spesso il carattere "relazionale" della loro arte: non esistono più tendenze dominanti, ma emergono piuttosto approcci individuali, dichiarazioni originali sui principali problemi contemporanei. Al centro del loro interesse vi sono i rapporti tra uomo e natura, l'impatto delle nuove tecnologie, le tensioni culturali e sociali.

Osservando la pittura italiana contemporanea, ad esempio online, si nota una marcata tendenza illustrativa, spesso arricchita da elementi fiabeschi o fantastici. Sono frequenti i temi erotici e i ritratti, mentre risultano meno presenti i riferimenti alla pittura materica o all'astrazione classica.

In Polonia, le occasioni per vedere mostre di arte contemporanea italiana non sono numerose, il che rende difficile cogliere le tendenze generali. Le esposizioni più significative sono spesso legate al design, come quelle dedicate al gruppo Memphis a Poznań, ad Alessandro Mendini a Poznań e

Breslavia, o all'iniziativa Italian Design Day a Varsavia. Possiamo allora trovare una risposta alla nostra curiosità grazie alle mostre organizzate dall'instancabile curatore e promotore dell'arte italiana contemporanea, Jan Kozaczuk?

Dal 2007 al 2024, Marco Angelini ha esposto più volte in gallerie polacche — l'ultima volta presso la Galeria Słędziński di Białystok. Questa mostra, come la precedente alla galleria "Test" di Varsavia, offre uno spaccato della sua ricerca artistica, ricca sia dal punto di vista tematico che formale. Angelini cerca di comunicare il suo pensiero ideologico attraverso forme e colori, affronta temi sociali e instaura un dialogo con lo spettatore attraverso l'arte. Questa sensibilità nei confronti delle "ferite" del presente si radica nella sua formazione sociologica.

La mostra Vita e forma (Białystok, 14 marzo – 4 maggio 2025), ideata e curata da Jan Kozaczuk, è stata concepita come una sorta di lessico visivo dei temi e delle forme predilette dall'artista, ma anche come un omaggio a un luogo preciso: la città e il paesaggio della Podlasie, terra natale del curatore. Angelini ha voluto evocare consapevolmente le riserve naturali della regione e le ha tradotte in una tensione visiva tra natura e tecnologia, resa con combinazioni astratte di punti colorati e riflessi.

Questa tensione è sviluppata anche in una serie di opere in cui compaiono elementi industriali ready-made, come guarnizioni per auto, inseriti nelle tele con precise scelte cromatiche. Un esperimento formale che l'artista aveva già affrontato utilizzando pannelli fotovoltaici usati, diventati occasione di riflessione teorica su luce, sacralità e sublimazione mentale.

La mostra di Białystok sottolinea anche un altro filone simbolico: quello dell'urbanità e della cultura urbana, evocata da segni come labirinti, piramidi o buste di carta. Questi simboli diventano metafore della nostra esistenza culturale, riferimenti a tempo, memoria e transitorietà. La dimensione escatologica e psicologica dell'opera è rafforzata dallo scontro tra forme naturali (rami, cespugli) ed elementi artificiali, all'interno della stessa composizione. Angelini propone così un modello sostenibile del rapporto tra natura e arte: fondato sul dialogo, non sullo sfruttamento.

Anche il paesaggio acquatico attorno a Białystok ha avuto un ruolo importante nella mostra. Sono state esposte opere del 2015 ispirate all'acqua e ai suoi significati simbolici: tempo, memoria, spiritualità, fertilità, ma anche crisi ecologiche e climatiche. In queste opere Angelini dà prova della sua capacità di creare forme astratte ma organiche, potenziate da colori espressivi che intensificano l'impatto visivo. Si tratta di una pittura aperta, che invita alla libera interpretazione e alle associazioni personali. Non possiamo che incoraggiare il pubblico a leggere le sue opere in questa chiave. La mostra resta aperta fino al 4 maggio 2025.

In conclusione: come molti artisti contemporanei, Marco Angelini si confronta con ciò che ci circonda "qui e ora": la tangibilità, la materialità, la visibilità del mondo, ma anche con ciò che non si vede — che si percepisce, si immagina. Artisti e spettatori condividono questa capacità immaginativa, ma l'artista riesce a fissarla in un'immagine, in un oggetto, in un gesto. È lì che l'arte rivela la sua potenza: solleva il velo e mostra il mistero, l'aura, l'inaspettata bellezza del secondo significato. Che si tratti di un'opera monumentale o di un segno minimale, l'arte ci regala un momento di rivelazione.

Questo è il suo compito: essere atto psico-sociale, esperienza, visione. Per questo ammiriamo gli artisti: per la loro verità, per la loro capacità di portare alla luce ciò che ci consente di guardare oltre, nel cosmo della vita e della coscienza. L'arte autorizza questa immersione, ci invita a conoscere il

mondo in profondità. È questo che fanno gli artisti: affrontano la realtà con talento, sensibilità e consapevolezza, cercando di sintetizzare e intensificare le impressioni in forme essenziali.

L'artista lavora con simboli, metafore, segni, particelle. Come elettroni della coscienza, essi si accumulano e si trasformano in visione, in espressione di un'idea che – pur nata nella realtà – ambisce a superarla, penetrando nell'invisibile, nel misterioso, in ciò che plasma la nostra coscienza e il nostro universo vitale. L'artista è colui che solleva il velo del quotidiano, rivelandone lo scopo, il significato esistenziale e persino escatologico.

Se desiderate provare, almeno in parte, questa esperienza, non perdetevi l'occasione di visitare la mostra prima che chiuda.

Testo: Andrzej Saj

Foto: Jakub Urynowicz