

Małgorzata Czyńska

# Całun z recydingu

Marco Angelini, *Siła pieniądza*

Oglądając najnowsze obrazy Marca Angeliniego po pierwsze nasuwa się skojarzenie z Yvesem Kleinem, z jego błękitem i reliefami, i z Piero Manzoniem, którego achromy, płótna impregnowane kaolinem i klejem, sztywne faldy materiału, wydają się artyście bardzo bliskie. Tak jak oni skupia się na osobistym, bardzo intymnym, wręcz poetyckim zapisie przeżywania rzeczywistości. Malarskie fascynacje Angelini przetwarza po swojemu, formalnie zaczerpiony w tradycji opisuje własny świat, własne emocje. Alessio Consentino, krytyk sztuki i kurator prezentowanej właśnie w Warszawie wystawy, mówi, że tak jak jego poprzednicy – Klein i Manzoni – Angelini sztukę postrzega jako proces trawienia świata, samo dzieło zaś – jako jego pozostałość, produkt przemiany materii, „całun”, którym ociera się emocje. Wprowadza widza w świat zbudowany tylko kolorem i fakturą

Wystawa – Galeria Sztuki, Warszawa

**Wystawa: Marco Angelini.***Brzemienne Milczenie*

do 20 października 2009 r.

Kurator: Alessio Consentino

Współpraca: Jan Kozaczuk

– wykorzystuje różne techniki w malarstwie, efekt reliefu – farby łączy z klejem, używa aluminiowych płytek, drewna i innych recyklingowych materiałów. Geometryczne układy linii, czasami zaburza amorficznymi, abstrakcyjnymi plamami farby, monochromatyczność przełamuje mocnymi akcentami koloru. Ale przeważnie lakoniczność środków tych płócien prowadzi do osiągnięcia wrażenia szlachetnej pustki. Na obrazach Angeliniego chaos świata zdaje się przemieniać w ciszę, rodzaj kontemplacyjnego bezruchu. Jednak już po pierwszym, kojącym widza wrażeniu spokoju i równowagi pojawia się niepewność, poczucie pozorności zastanego spokoju. Słusznie pisze Consentino, że uwolnienie od zgłuku świata, a trafniej – przetworzenie go na nowo – sprawia, że owo milczenie jest brzemienne w niezliczone możliwości...



Galeria XX1, Warszawa

*Międzynarodowy Plener dla  
Artystów Posługujących się  
Językiem Geometrii*

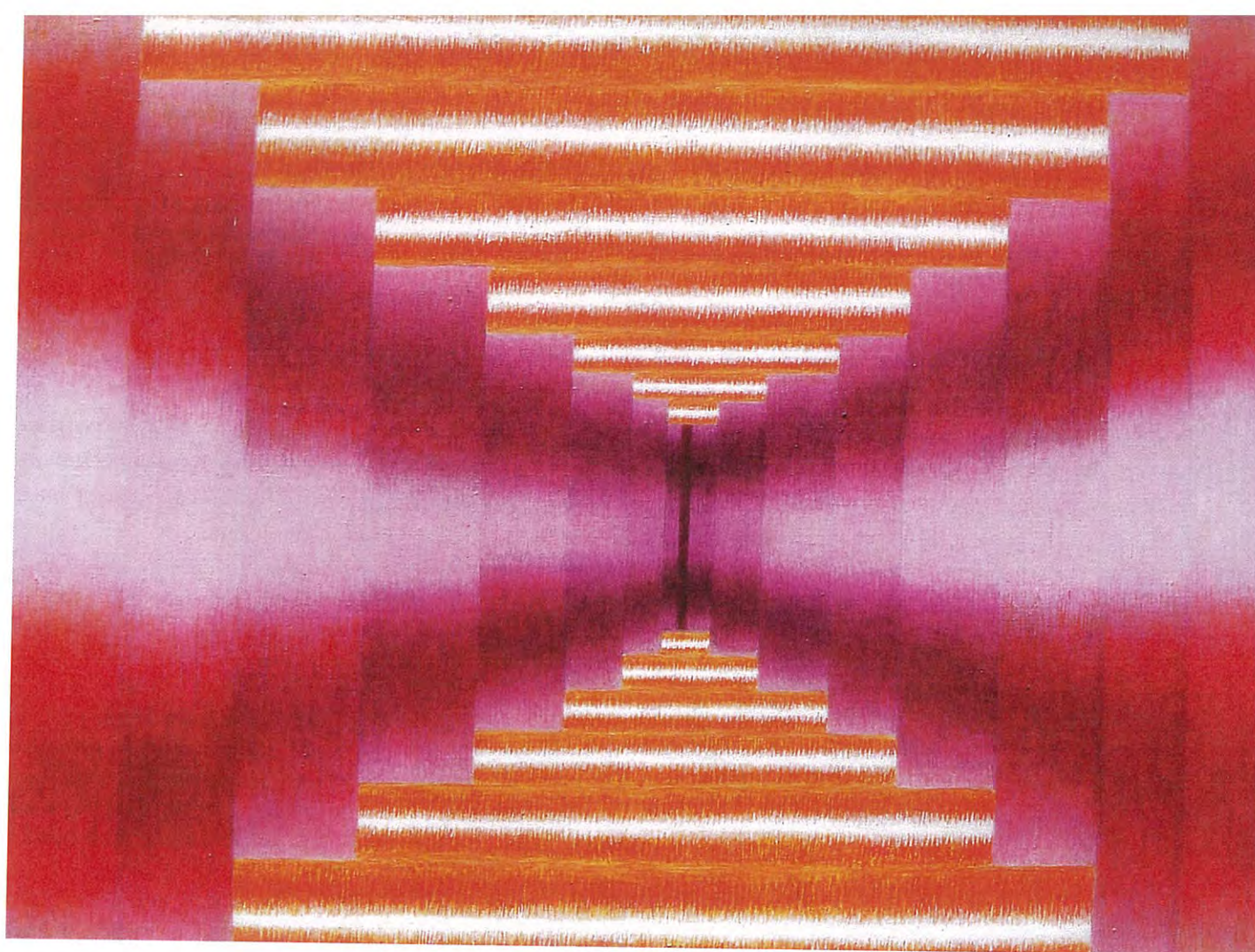
do 2 października 2009 r.

Otwarcie wystawy, galeria XX1,  
od lewej: Galina Manevich, Urszula Wolska,  
Edik Steinberg, Monika Falke

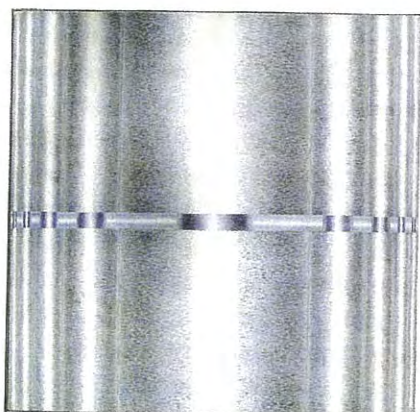
Tradycyjnie w pierwszej dekadzie września odbył się Międzynarodowy Plener dla Artystów Posługujących się Językiem Geometrii. Był to XXVII już z kolei i otrzymał hasło *Prognozy dla sztuki*. Po Białowieży 1983-84, Okunince 1985-2001 i Orońsku 2002-08 Radziejowice są czwartym miejscem, gdzie ulokowane zostało kolejne, tegoroczne Spotkanie twórców. Wzięło w nim

udział 32 artystów, w tym 16 z Polski i 16 z zagranicy: z Austrii, Belgii, Francji, Kanady, Niemiec, Rosji i Szwecji. Sponsorami pleneru byli: dr med. Werner Jerke z Niemiec i biznesman Michał Rytel z synem Mariuszem. Wszyscy trzej są kolekcjonerami sztuki. Trzecim sponsorem było Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, gdzie z dzieł

przywiezionych przez uczestników pleneru powstaje trzecia już kolekcja sztuki, stworzona przez inicjatorkę i kuratora wszystkich 27 plenerów – dr Bożenę Kowalską. Wystawa zaczątków tego zbioru, liczącego już 36 dzieł, otwarta została 8 września w Galerii XX1 w Warszawie. Następna jej ekspozycja odbędzie się w „Elektrowni” w Radomiu.



Zofia Artymowska, *Poliformy XXXVI – Zwarcie*, 1973, akryl, płótno, 86 x 68 cm



Zofia Artymowska, *Poliformy IX*, 1970, akryl, płótno, 73 x 73 cm

grafiką, filmem, fotografią, ilustracją (współpraca z tygodnikami *Świat* oraz *Argumenty*). Od lat 80. zamieszkała wraz z mężem w Łowiczu, w odrestaurowanym własnymi siłami pałacyku, gdzie obecnie eksponowane są jej prace. Miała wiele wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Museo de Bellas Artes w Bogocie, Museum of Modern Art w Bagdadzie, a także innych muzeach polskich, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



**MARCO ANGELINI**  
*Brzemienne milczenie*

Wystawa czynna 3–20 Październik 2009,  
Wernisaz 3 października (Sobota) 2009, godz. 18:00



Kurator: Alessio Consentino we współpracy z Janem Kozaczukiem i Mateuszem Bal

Galeria Sztuki „Wystawa”. Al. Wojska Polskiego 29 Warszawa  
[www.wystawa-galeria.pl](http://www.wystawa-galeria.pl)

[contact@wystawa-galeria.pl](mailto:contact@wystawa-galeria.pl)  
galeria czynna: pn, śr, pt 10.00-17.00; wt, czw 9.00-16.00









