

Informacja prasowa:

Marco Angelini
Kłącza energii i materii
Kurator wystawy Jan Kozaczuk

Wernisaż: 17 września 2026 r., godz. 18:00

Włoski Instytut Kultury w Brukseli
Rue de Livourne 38, 1000 Bruxelles

Wystawa: 17 września – 9 października 2026

Od 17 września do 9 października 2026 roku Włoski Instytut Kultury w Brukseli zaprezentuje indywidualną wystawę Marco Angeliniego „Kłącza energii i materii”, której kuratorem jest Jan Kozaczuk. Ekspozycja stanowi kontynuację rozwijanej od dekady analizy powiązań między sztuką, naturą, technologią i energią. Projekt rozwija zarazem wątki obecne w dotychczasowej twórczości, podejmowane także w niedawnej realizacji w Muzeum Współczesnym Wrocław (MWW).

W centrum tych poszukiwań znajdują się panele i ogniwa fotowoltaiczne. Ich pierwotna, użytkowa funkcja zostaje zawieszona, a same elementy przekształcone w materię malarską oraz autonomiczny język wizualny. Fragmentowane i zestawiane na nowo, włączane w kompozycje, przybierają formę znaków opowiadających o przemianach współczesnego społeczeństwa oraz o zmieniającej się relacji człowieka ze środowiskiem.

Jak zauważa kurator wystawy, Jan Kozaczuk:

„Historia sztuki zawsze rozwijała się w ścisłej relacji ze zmianami zachodzącymi w obrębie materiałów. Marco Angelini pokazuje, że prawdziwym medium XXI wieku jest energia”.

Tytuł „Kłącza energii i materii” nawiązuje do koncepcji rozwiniętej przez Gilles’a Deleuze’a i Félix’a Guattariego, w której kłącze oznacza otwartą, niehierarchiczną strukturę opartą na wielości połączeń i relacji. W ujęciu artysty idea ta staje się metaforą współczesnej rzeczywistości, rozumianej jako dynamiczna współzależność energii, materii, natury, technologii i pamięci. Szczególne miejsce w tej aranżacji zajmuje seria „Rhizomes”. Trzy prace, umieszczone na oddzielnej ścianie, wraz z żółtymi i niebieskimi niciami rozpiętymi pomiędzy nimi tworzą integralną część instalacji. Ich wzajemne powiązanie przywołuje napięcia energetyczne obecne w naturze, łącząc poszczególne dzieła w organiczną całość. Malarstwo wykracza poza tradycyjny format i obejmuje również przestrzeń ekspozycji, tworząc wizualny zapis niewidzialnych przepływów, impulsów i powiązań. Towarzyszą mu również instalacje, w których serce staje się punktem spotkania biologii, technologii, emocji i relacji międzyludzkich. Ciało staje się tu miejscem, w którym krzyżują się procesy fizyczne, indywidualne przeżycia i ślady wspólnej przeszłości. Ważnym elementem kompozycji jest również praca video-art „Solaris in fabula”, która rozwija ten wątek, przenosząc go w przestrzeń dźwięku. Odgłosy miasta, takie jak kroki, głosy, ruch uliczny i ślady codziennego życia, stają się materią wspomnień, wchodząc w dialog z fotografiami dzieł artysty. Powstaje w ten sposób wielowarstwowa przestrzeń pomiędzy obrazem, teraźniejszością a doświadczeniem miasta.

Całość zamyka instalacja „Salita verso il cielo / Il futuro è stupido”, czyli „Wznoszenie się ku niebu / Przyszłość jest zdumiewająca”. Tytuł nie odnosi się tu do „głupoty” przyszłości, lecz do jej potencjału wywoływania zdumienia. *Stupido* odsyła do łacińskiego *stupire*, oznaczającego doświadczenie zachwyty, oszołomienia i zdumienia wobec tego, czego nie można w pełni przewidzieć. Zaprasza więc do myślenia o przyszłości nie jako o prostej i przewidywalnej konsekwencji postępu technologicznego, lecz jako o przestrzeni wciąż otwartej na odkrycie, zachwyt, wyobraźnię i to, co nieprzewidywalne.

„Kłącza energii i materii” proponują zarazem ujmowanie nowych rozwiązań technicznych nie jako przeciwieństwa natury, lecz jako narzędzi pozwalających lepiej zrozumieć jej procesy, rytmy i wzajemne zależności. Energia nie jest tu jedynie abstrakcyjnym pojęciem ani niewidoczną siłą napędzającą rozwój współczesnego świata. Staje się materią sztuki, śladem pamięci i sposobem opisywania relacji, które łączą człowieka z jego otoczeniem. Dzięki temu to, co na co dzień pozostaje niewidoczne, czyli przepływy, sieci zależności i procesy zachodzące w przyrodzie oraz w ludzkiej psychice, staje się dostrzegalne i odczuwalne.

Marco Angelini, urodził się w Rzymie w 1971 roku. Mieszka i pracuje w Rzymie oraz w Warszawie. Jest absolwentem socjologii, a jego praktyka artystyczna rozwija się na styku natury i technologii, czasu i pamięci, sztuki i nauki, wymiaru sacrum, energii oraz idei zrównoważonego rozwoju.

Angelini należy do pionierów współczesnego malarstwa wykorzystujących panele i ogniwa fotowoltaiczne jako integralny element dzieła. W jego pracach urządzenia technologiczne tracą swoją pierwotną funkcję i zostają przekształcone w elementy o znaczeniu estetycznym, materialnym i symbolicznym.

Artysta posługuje się malarstwem, technikami mieszanymi i instalacją, wykorzystując również materiały pochodzące z odzysku oraz komponenty technologiczne. W centrum jego zainteresowania znajduje się relacja pomiędzy transformacją, materią i energią.

Jego abstrakcyjne, płynne i nieustannie zmieniające się formy pozostawiają widzowi przestrzeń dla indywidualnego doświadczenia. Dzieło staje się miejscem projekcji, refleksji i osobistego spotkania z tym, co niewidzialne.

Od 2006 roku Marco Angelini prezentował swoje prace w licznych miastach Europy i świata, m.in. w Nowym Jorku, Londynie, Warszawie, Abu Zabi, Santiago de Chile i Baku. W 2011 roku uczestniczył w 54. Biennale Sztuki w Wenecji.

Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych i prywatnych, m.in. w Fondazione Roma, Galerii Słędzińskich w Białymstoku oraz w Muzeum Współczesnym Wrocław (MWW).

Artysta: **Marco Angelini**

Tytuł: **Kłącza energii i materii**

Kurator wystawy: **Jan Kozaczuk**

Wernisaż: 17 września 2026 r., godz. 18:00

Wystawa czynna: **17 września – 9 października 2026**

Włoski Instytut Kultury w Brukseli

Rue de Livourne 38, 1000 Bruxelles

Godziny otwarcia:

poniedziałek–piątek: 09:30–13:00; 14:00–17:00

sobota–niedziela: zamknięte

Tel. +32/2/533.27.20

iicbruxelles@esteri.it

Wstęp na wystawę jest wolny. Na wernisaż obowiązują zapisy przez stronę Instytutu.